



# Teoría de los géneros literarios

3  
GÉNEROS MAESTROS15+  
SUBGÉNEROS CANÓNICOS13  
OBRAS DEL CORPUS IB

La triada clásica —**narrativa, lírica, dramática**— deriva de la *Poética* de Aristóteles (siglo IV a.C.) y se mantiene como categoría operativa. **No son cajones estancos**: las obras del corpus IB mezclan géneros (lírica en Lorca, dramatismo en Allende, narrativa en Persépolis). Identificar el género dominante y los rasgos formales asociados es clave para P1 y P2.

## 01 Idea fundamental

Los géneros literarios son **convenciones históricas**, no leyes de la naturaleza. Tres categorías maestras (narrativa, lírica, dramática) recogen *distinta posición del sujeto frente al mundo*: la narrativa cuenta, la lírica expresa, la dramática representa. Las obras del corpus IB *casi nunca* son género puro: combinan rasgos (Lorca mezcla drama y lírica; Allende mezcla narrativa y oralidad; Satrapi mezcla narrativa y artes visuales). El género orienta la lectura: te dice **qué buscar** en cada texto.

## 02 Origen · Poética de Aristóteles

- **Aristóteles** (*Poética*, s. IV a.C.) distingue las formas de *mimesis* (imitación) según **quién habla**:
- **Narrativa** · habla el narrador sobre los hechos (Homero, novela).
- **Dramática** · hablan los personajes a través de un actor (tragedia, comedia).
- **Lírica** · habla el poeta en primera persona (no la teoriza Aristóteles, se añade después).
- La triada se consolida en el **Romanticismo alemán** (Goethe, Schlegel) y llega a la teoría literaria contemporánea, aunque con grietas — Bajtin, Genette, Todorov la cuestionan.

## 03 Los 3 géneros maestros

### Narrativa

*El narrador cuenta*

- **Voz narradora** mediadora (omnisciente, testigo, 1.<sup>a</sup> persona...).
- **Tiempo** articulado (orden, duración, frecuencia).
- **Personajes y acción** en desarrollo.
- **Espacio diegético** construido por la voz.
- Prosa habitual; también verso narrativo (epopeya).

### Lírica

*El yo poético expresa*

- **Yo lírico** como sujeto del enunciado (no necesariamente autobiográfico).
- **Subjetividad**: emoción, percepción, contemplación.
- **Verso** habitual (métrica, ritmo, rima); también prosa poética.
- **Imagen** y figura retórica como núcleo de sentido.
- Tiempo *suspendido* o subjetivo, no narrativo.

### Dramática

*Los personajes representan*

- **Diálogo y acción escénica**: no hay narrador.
- **Acotaciones** (didascalias) marcan espacio, gesto, tono.
- **Conflicto** entre voluntades como motor.
- **Tiempo representado** ≈ tiempo de la escena (con elipsis).
- Pensada para la *puesta en escena*: cuerpo del actor + palabra.

## 04 Subgéneros canónicos

### Narrativa

- **Epopéya** · poema narrativo extenso heroico (*Ilíada*).
- **Novela** · prosa larga, mundo complejo (Cervantes → presente).
- **Cuento / relato breve** · concentración, KO final (Cortázar, Poe).
- **Microrrelato** · brevedad extrema, elipsis.
- **Crónica** · narrativa de hechos reales con voz autorial.
- **Ensayo narrativo / autoficción** · híbrido contemporáneo.
- **Novela gráfica** · narrativa con código mixto verbal+visual.

### Lírica

- **Oda** · canto solemne de exaltación.
- **Elegía** · lamento por pérdida, ausencia, muerte.
- **Soneto** · 14 versos, estructura fija (Garcilaso, Quevedo).
- **Égloga** · poesía pastoril dialogada.
- **Romance** · serie de octosílabos con rima asonante en pares.
- **Canción** · forma musicable, popular o culta.
- **Poesía visual / experimental** · disposición tipográfica como sentido.

### Dramática

- **Tragedia** · destino fatal, hibris, catarsis (Sófocles, Shakespeare, Lorca).
- **Comedia** · conflicto resuelto, final feliz, registro popular.
- **Tragicomedia** · mezcla de los dos (*La Celestina*).
- **Drama moderno** · conflicto serio sin desenlace fatal obligado.
- **Auto sacramental** · alegoría religiosa breve (Calderón).
- **Entremés / sainete** · pieza breve cómica.
- **Teatro del absurdo** · ruptura de la lógica dramática (Beckett).

## 05 Cómo identificar el género

- **¿Quién habla?** · narrador → narrativa; yo lírico → lírica; personajes → dramática.
- **¿Hay acotaciones?** · sí → dramática casi seguro.
- **¿Verso o prosa?** · no es decisivo: hay prosa poética, verso narrativo. Mira la *función* del lenguaje.
- **¿Tiempo lineal o suspendido?** · lineal con acción → narrativa; suspendido → lírica.
- **¿Mimesis (acción) o diégesis (cuento)?** · acción representada → dramática; contada → narrativa.

## 06 Recursos formales típicos por género

### Narrativa

- **Focalización:** cero, interna, externa.
- Estilo directo / indirecto / indirecto libre.
- Anacronías: analepsis, prolepsis.
- Discurso del personaje vs del narrador.
- Marcos narrativos (cajas chinas).
- Ritmo: escena, sumario, elipsis, pausa.

### Lírica

- **Métrica:** cómputo silábico, sinalefa, acento.
- Rima: consonante, asonante, libre.
- Estrofas: cuarteto, terceto, lira, silva.
- Figuras: metáfora, símil, sinestesia, hipérbaton.
- Anáfora, paralelismo, encabalgamiento.
- Imagen, símbolo, mito personal.

### Dramática

- **Diálogo:** réplica, monólogo, soliloquio, aparte.
- **Acotación:** indica espacio, gesto, sonido.
- Estructura: actos, cuadros, escenas.
- Ironía dramática (lector sabe más que personaje).
- Coro (clásica), mensajero, deus ex machina.
- Esticomitia · alternancia rítmica de versos cortos.

## 07 📖 Géneros en P2 y EI Oral

- **P2:** el ensayo comparativo cruza obras de género *distinto*. Comparar género permite analizar *cómo* cada obra construye un tema.
- **EI Oral:** una de las obras debe ser literaria; el texto no literario puede tener rasgos genéricos (publicidad ≠ literatura pero usa recursos poéticos).
- **Trampa:** ¿es género o movimiento? Esteticismo, Romanticismo, realismo mágico son *movimientos*; novela, soneto, tragedia son *géneros*.
- **Trampa 2:** el género *no decide* el tema. *Antígona* y *Bodas de sangre* son tragedias pero abordan temas distintos.
- **Pista:** en la introducción del ensayo, nombra el género y un rasgo formal asociado en lugar de solo el título.

## 08 📄 Corpus IB · clasificación por género

### NARRATIVA · NOVELA

- **El extranjero** · Camus
- **El retrato de Dorian Gray** · Wilde
- **Frankenstein** · Shelley
- **La casa de los espíritus** · Allende
- **Nada** · Laforet

### NARRATIVA · RELATO

- **Cuentos** · Cortázar

### NARRATIVA · NOVELA GRÁFICA

- **Persépolis** · Satrapi (verbal + visual)

### DRAMÁTICA · TRAGEDIA

- **Antígona** · Sófocles (ática)
- **Macbeth** · Shakespeare (jacobea)
- **Bodas de sangre** · Lorca (rural)

### DRAMÁTICA · DRAMA

- **La casa de Bernarda Alba** · Lorca (realismo poético)

### LÍRICA

- **20 poemas de amor** · Neruda
- **Habitaciones separadas** · García Montero

## 09 ⚠️ Errores típicos a evitar

- **Confundir género y movimiento** · novela ≠ realismo mágico. Una novela puede inscribirse en cualquier movimiento.
- **Confundir prosa con narrativa** · la prosa es una forma de elocución; hay prosa lírica, prosa dramática.
- **Tratar el verso como sinónimo de lírica** · hay verso narrativo (epopeya, romance).
- **Considerar el género como cajón estanco** · las obras del corpus mezclan rasgos genéricos.
- **Reducir el género al género dominante** · siempre hay rasgos secundarios analizables.
- **Olvidar el subgénero** · «tragedia» dice más que «teatro»; «soneto» más que «poema».

## 10 📄 Pista examinador

“ Cada texto es un cruce de convenciones genéricas heredadas y de su transformación particular.

— Tzvetan Todorov, *Géneros del discurso* (1978). Los géneros son horizonte de expectativas, no jaulas.

**EXAMINADOR** **Lo que sube a banda 7:** identificar género + subgénero + *desviaciones* respecto al canon. La banda alta no dice solo «es una tragedia»: dice «es una tragedia jacobea que mezcla soliloquio interior y coro espectral», y articula esos rasgos con la intención de la obra. Bonus: comentar las hibridaciones (lírico-dramático en Lorca, narrativo-visual en Persépolis).