

Persépolis

2000

-2003 · 4 VOLS.

B&N

SIN GRISES

1979

REVOLUCIÓN ISLÁMICA

Marjane Satrapi · Novela gráfica autobiográfica · Irán s. XX. Infancia y adolescencia de Marjane: **Revolución islámica de 1979**, guerra Irán-Irak (1980-88), exilio en Viena a los 14, regreso a Teherán, instalación definitiva en Francia. Cuenta atrocidades con **humor e ironía** en línea clara y blanco/negro absoluto.

01 Idea fundamental

Doble otredad: en Irán, demasiado occidental; en Europa, demasiado iraní. Marjane construye su identidad *entre dos coacciones* — el régimen islámico que define cómo debe ser una mujer, y la familia laica que le transmite otros valores. El libro hace **doble crítica:** al régimen iraní y al orientalismo europeo. El título *Persépolis* es declaración política: recuerda que Irán **existía antes del islam** y reivindica una memoria milenaria contra el régimen.

02 Contexto histórico-estético

Irán s. XX

Pahlévi (1925-79) modernización autoritaria laica. **Golpe 1953** (Operación Ajax CIA/MI6) = herida fundacional contra Occidente.

Revolución 1979 fue **coalición amplia**; islamistas concentran poder y reprimen aliados (ejecuciones masivas 1981-88). Guerra Irán-Irak (1980-88).

Satrapi

Rasht 1969, clase media laica progresista de Teherán. **Descendiente Qajar**. Padres izquierda iraní.

Viena 1984 (14 años) → regreso 1988 → Francia 1994. *Persépolis* prohibido en Irán. Activista *Mujer, Vida, Libertad* (2022).

Novela gráfica

Formato autoral extenso adulto (no cómic de superhéroes). Tradición *ligne claire* (Hergé) + grabado popular persa/europeo.

Blanco/negro absoluto sin grises. Humor negro como estrategia ética para hablar de lo intolerable.

03 5 hitos históricos imprescindibles

1953

Operación Ajax

CIA/MI6 derroca Mossadegh · herida fundacional

1979

Revolución

Jomeini regresa · República Islámica · velo obligatorio

1980-88

Guerra Irán-Irak

Armas químicas · cientos de miles de muertos

1981-88

Represión interna

Ejecuciones aliados · masacres 1988 presos

1984

Exilio Marjane

Viena · 14 años · Lycée Français

04 Personajes principales

PROTAGONISTA · NARRADORA

Marjane

10 años al inicio. *Doble voz*: niña que vive + adulta que recuerda y comenta.

BRÚJULA ÉTICA

La abuela

Dignidad sin paliativos. Consejo: «*no transigir, no humillar a nadie, mantener la dignidad*». Metonimia del **jazmín**.

RIGOR POLÍTICO

El padre

Ingeniero, izquierda iraní. Lee libros marxistas a la niña. Documenta la historia.

INTELIGENCIA EMOCIONAL

La madre

Firme ante la coacción. Toma la decisión de mandar a Marjane a Viena.

GENERACIÓN SACRIFICADA

Tío Anouche

Comunista preso bajo el Shah, **ejecutado en 1981** por la República Islámica. Punto de no retorno.

CORO FEMENINO

Amigas Teherán/Viena

Acceso a mundos paralelos: doble vida iraní + juventud europea con marginalidad.

05 ? Temas centrales

Identidad
eje

Doble otredad

Construcción

Mujer
cuerpo

Velo

Coacción ritual

Historia
intima

Memoria

Testimonio

Familia
resistencia

Clandestinidad

Transmisión

Orientalismo
vs Occidente

Estigma

Prejuicio

06 📄 Estructura · espacios y voz

- **Capítulos breves temáticos** · «El velo», «La bicicleta», «El pan», «El cigarrillo». Folletín + crónica + tradición oral persa de relatos enmarcados.
- **Voz doble** · cartelas = Marjane adulta (retrospectiva, irónica); bocadillos = Marjane niña/joven (presente). *Ironía dramática*.
- **Espacios contrastados** · casa (libertad clandestina) / calle (coacción) / escuela (adoctrinamiento) / sótano (refugio + memoria) / Viena (alteridad europea).
- **Bildungsroman femenino e histórico**: lo aprendido se acumula en la conciencia.

07 📐 Recursos gráficos · marca de Satrapi

Blanco/negro radical

Sin escala de grises. Refuerza **contradicciones binarias** (libertad/represión, Oriente/Occidente). *Clarascurro moral*.

Línea clara

Herederas de la *ligne claire* franco-belga (Hergé). Figuras simplificadas casi a signo.

Elipsis y simultaneidad

Entre viñetas el lector completa lo no dibujado. Paneles con varias temporalidades a la vez.

Velo como mancha

Mancha negra que **se traga las figuras femeninas**. Pasdaran como masas oscuras impersonalizadas.

Humor + horror

Contar atrocidades con ironía. *El humor no trivializa: hace soportable y vuelve más incisivo*.

Muertos como dibujos blancos

Sobre fondo negro. Recurso visual para nombrar lo innombrable sin recrear el horror.

08 ✂ Conexiones · errores típicos · cita banda 7 · examinador

Conexiones · corpus

- **La casa de los espíritus** · saga personal como cifra de historia política. Memoria femenina contra régimen autoritario.
- **La casa de Bernarda Alba** · cuerpo femenino regulado por la comunidad (8 años de luto / velo obligatorio).
- **El extranjero** · víctima sin nombre (Daoud rebautiza «el árabe»). Persépolis humaniza a quien Occidente dejó en cifra.
- **Nada** · 1.ª persona femenina joven que registra un sistema opresor. Bildungsroman atravesado por la historia.

Errores típicos

- **Tratar el cómic como género menor** · es novela gráfica autoral con vocación literaria.
- **Idealizar Europa como antídoto** · Satrapi *también* critica al Occidente racista y superficial.
- **Confundir doble voz** · adulta en cartelas, niña en bocadillos. *Ironía dramática*.
- **Olvidar la doble crítica** · al régimen iraní Y al orientalismo. Una sola perspectiva achata la obra.
- **Reducir el blanco/negro a estética** · es opción **moral**, no decorativa.
- **Tratar el humor como ligereza** · es estrategia ética para hablar de lo intolerable.

“ Sé siempre fiel a ti misma.

— La abuela a Marjane antes de Viena. *Brújula ética del libro: la dignidad como única forma de resistencia disponible cuando el Estado se vuelve tirano.*

EXAMINADOR **Lo que sube a banda 7:** articular la *doble otredad* con la *doble crítica* (régimen + Occidente) y la *coherencia entre forma gráfica radical y materia histórica*. La banda alta lee Persépolis como dispositivo testimonial, no como anécdota autobiográfica. Bonus: comentar el título como declaración política contra el olvido civilizatorio.