

# Nada

1944

POSGUERRA · 23 AÑOS LAFORET

1945

1.ER PREMIO NADAL

3

PARTES · 25 CAPS

**Carmen Laforet** · Novela existencial de posguerra · **Bildungsroman femenino subvertido**. Andrea llega a Barcelona a estudiar filosofía y entra en una familia decadente en el piso de Aribau. Un año académico de violencia doméstica, hambre y desencanto. La famosa frase final: «*De la calle de Aribau no me llevaba nada*».

## 01 Idea fundamental

El **título cifra el gesto político**: frente al «amanecer de España» del régimen, Laforet contesta *nada*. Bildungsroman **negativo**: Andrea no se integra (no se casa, no encuentra vocación, no se reconcilia). Lo que aprende es *la imposibilidad de integrarse en los términos del sistema*. Andrea narra desde una distancia adulta lo que vivió ingenuamente: **doble Andrea** que produce ironía. La guerra no terminó: *se metió en casa*.

## 02 Contexto histórico-estético

### España 1944

«**Década del hambre**». Autarquía, racionamiento, estraperlo. Ejército + Falange + Iglesia.

Barcelona derrotada: lengua silenciada, élites exiliadas. Violencia doméstica como **secuela de la guerra**: el campo de batalla se trasladó al pasillo del piso de Aribau.

### Laforet

23 años. Sin obra previa. **Primer Premio Nadal** (enero 1945) — gana sobre César González-Ruano. Golpe de efecto para el premio recién creado.

Materia próxima a su biografía (Las Palmas → Barcelona 1939 → Madrid 1942) pero *no autobiografía estricta*.

### Existencialismo + tremendismo

Una de las primeras novelas españolas en sintonía con el **existencialismo europeo** (Sartre, Camus). Mundo sin sentido dado, angustia ante la libertad, lucidez como supervivencia.

Hereda del tremendismo la *materia*, no el dispositivo: sustituye narrador brutal por adolescente lírica.

## 03 Gradación espacial · 4 zonas

La novela **se lee como mapa de Barcelona**: el espacio no es decorado, es *argumento*. La oposición **agua / polvo** articula buena parte del sistema imaginario.

### ASFIXIA

#### Piso de Aribau

Familia decadente · violencia doméstica · polvo. **España en miniatura**.

### ORDEN BURGUÉS

#### Universidad / Pedralbes

Casa de Ena, clase, brillo. **Mundo que excluye a Andrea** por origen.

### DEGRADACIÓN

#### Barrio Chino

Bohemia decadente · marginalidad urbana. Capricho de Goya.

### RESPIRO

#### Exteriores · agua

Lluvia, ducha, mar. **Purifican** y devuelven identidad.

## 04 Personajes · piso de Aribau y fuera

### NARRADORA-TESTIGO · 18 AÑOS

#### Andrea

No es heroína: es *ojo*. Distancia irónica como mecanismo de supervivencia.

### TÍO FASCINANTE Y PELIGROSO

#### Román

Violinista, manipulador. **Animalizado como pájaro de presa**. Suicidio.

### TÍO VIOLENTO · PINTOR FRUSTRADO

#### Juan

Maltratador conyugal. Animalizado como **perro**. Enfrentado con Román.

### CUÑADA VÍCTIMA

#### Gloria

Esposa de Juan, exmodelo. Aguanta y resiste. Aquelarre en las partidas.

### AMIGA BURGUESA

#### Ena

**Vencedora**: brillante, manipuladora con conciencia. Lectura ambigua del vínculo con Andrea (Spire, Sieburth).

### TÍA RIGIDEZ MORAL

#### Angustias

Quiere controlar a Andrea. Acaba en convento. **Sombra autobiográfica** (madrstra de Laforet).

## 05 ? Temas centrales

**Bildung**  
eje

Aprendizaje

Negativo

**Hambre**  
doble

Física

Simbólica

**Mujer**  
posguerra

Sin modelo

Anti Sección Femenina

**Familia**  
violencia

Guerra doméstica

Herencia veneno

**Ciudad**  
mapa

Aribau

Pedralbes

## 06 📄 Recursos formales

- **Doble Andrea** · narradora-adulta filtra la información sin explicitar juicio; personaje-Andrea ingenua. El *lector sabe más*.
- **Estructura tripartita** · 3 partes · 25 caps · cierre circular (llega de noche, se va de día).
- **Tiempo concentrado** · un año académico (oct 1939 – verano 1940).
- **Estilo lírico** · frase corta, sinestesia, impresionismo cromático (blanco, negro, verde).
- **Animalización** · Román pájaro de presa, Juan perro. Capricho de Goya doméstico.
- **Censura por desplazamiento** · no nombra guerra ni régimen; los hace ver en el pasillo.

## 07 ☆ Sistema simbólico · oposiciones

- **Agua vs polvo** · agua (lluvia, ducha, mar) purifica y devuelve identidad; el polvo de Aribau es asfixia. *Oposición que articula la novela*.
- **Hambre física vs simbólica** · Andrea pasa días sin comer; hambre de afecto, cultura, futuro. La carencia atraviesa todos los niveles.
- **Aribau vs Pedralbes vs Barrio Chino** · tres mundos sociales irreconciliables. Andrea no pertenece a ninguno.
- **Luz vs sombra** · interior cerrado en chiaroscuro / exterior con color y movimiento. Cine alemán + Goya.
- **Maleta** · objeto que abre y cierra. Llegada con ella vacía; salida con lo aprendido (que es no llevarse nada).
- **Violín de Román** · arte impostor (lo usa para manipular); contrasta con la mirada de Andrea como única autenticidad estética.

## 08 ✂ Conexiones · errores típicos · cita banda 7 · examinador

### Conexiones · corpus

- **La casa de Bernarda Alba** · casa que asfixia a las mujeres. Andrea como Adela que *logra salir*.
- **El extranjero** · 1.ª persona joven que *registra sin juzgar*. Andrea y Meursault como herederos del existencialismo.
- **Cuentos de Cortázar** · pasividad burguesa diagnosticada en *Casa tomada*; ironía narrativa.
- **Bodas de sangre** · violencia doméstica como secuela del orden familiar opresor.

### Errores típicos

- **Leer la frase final literalmente** · «no me llevaba nada» es *ambiguo*: literalmente cierto, simbólicamente falso (se lleva la madurez).
- **Confundir Andrea con Laforet** · sombras biográficas, no autobiografía. La novela *condensa*, no transcribe.
- **Tratar el Bildungsroman como integración** · aquí está *subvertido*: lo que se aprende es a marcharse.
- **Olvidar el doble Andrea** · la ironía depende de la distancia entre narradora-adulta y personaje-joven.
- **Reducirla a tremendismo** · hereda la materia, no el dispositivo: *mirada lírica*, no narrador brutal.
- **Pasar por alto el título** · es gesto político cifrado contra el triunfalismo del régimen.

“ De la calle de Aribau no me llevaba nada.

— Andrea, frase final. Literalmente cierta, simbólicamente falsa: se lleva la madurez de haber visto. La ambigüedad sostiene toda la novela.

**EXAMINADOR** **Lo que sube a banda 7:** articular el *Bildungsroman* negativo con la *doble Andrea* y la *censura por desplazamiento* (lo que no se nombra: guerra, régimen). La banda alta lee la novela como dispositivo crítico, no como melodrama familiar. Bonus: comentar la oposición agua/polvo como sistema simbólico físico de la asfixia.