



Macbeth

1606

JACOBO I

5

ACTOS · VÉRTIGO

100+

VECES «SANGRE»

William Shakespeare · Tragedia jacobea · la *más breve y densa* de las grandes tragedias. Un guerrero leal escucha tres profecías y se vuelve regicida y tirano. Caída entera en cinco actos asfixiantes. Macbeth **conserva conciencia plena del horror** mientras lo comete — esa lucidez es lo que lo hace insoportablemente humano.

01 Idea fundamental

La obra explora **lo que el poder hace con el alma humana**. Macbeth no es villano de manual: es *valiente y corrupto a la vez*. Las brujas **no obligan** — solo dicen verdades equívocas; quien decide actuar es Macbeth. La pregunta filosófica fundamental: *¿hasta qué punto somos libres frente a lo que parece destino?* El regicidio no perturba solo el orden político: **trastorna el orden cósmico** (la *gran cadena del ser*). Concentración temporal extrema: la caída se cobra su precio *sin demora*.

02 Contexto histórico-estético

Inglaterra 1606

Jacobo I en el trono (desde 1603): rey escocés, descendiente de *Banquo*, autor de un tratado sobre demonología.

La obra **dialoga con su mecenas**: ambientación escocesa, peso de las brujas, retrato favorable de Banquo. Compañía de Shakespeare = King's Men.

Shakespeare

Stratford 1564–1616. Sin formación universitaria; **actor, dramaturgo y socio** de los King's Men.

Entre 1600 y 1608: las cuatro grandes tragedias (*Hamlet, Otelo, Lear, Macbeth*). Macbeth es la más comprimida.

Teatro isabelino-jacobeo

Popular y mestizo. Incumple **las tres unidades clásicas**; mezcla clases, prosa/verso, trágico/cómico (escena del portero).

Aporta **protagonistas plenamente humanizados**: ni héroes sin fisuras ni villanos planos.

03 Estructura · 5 actos · arco descendente

Cada acto **estrecha el cerco**; cada acto sustrae a Macbeth una parte de su humanidad. Mientras *Hamlet* dilata la decisión, *Macbeth* la consume en el I y dedica los 4 siguientes a la caída.

I

Profecías

Brujas · Duncan en castillo · Lady persuade

II

Regicidio

Asesinato fuera · portero borracho

III

Tiranía

Macbeth rey · Banquo asesinado · espectro

IV

Crueldad

2.ª profecía · masacre familia Macduff

V

Caída

Sonambulismo Lady · Dunsinane · muerte

04 Personajes principales

PROTAGONISTA

Macbeth

Valiente y corrupto a la vez. Conserva **conciencia plena** del horror mientras lo comete.

MOTOR DEL MAL · VÍCTIMA

Lady Macbeth

Verdadero agente dramático en actos I-II. En V: **sonámbula**, manos manchadas que nadie ve.

CONTRASTE · PROFECÍA 2

Banquo

También recibe profecía pero *no se deja arrastrar*. Asesinado, vuelve como **espectro** en el banquete.

VENGADOR LEGÍTIMO

Macduff

«**No nacido de mujer**» (cesárea): mata a Macbeth. Su familia masacrada por orden del tirano.

CUASI-CORO

Las 3 brujas

Weird Sisters. Métrica distinta (rima, conjuro). Profecías de **doble fondo**. Ni divinas ni diabólicas.

REY LEGÍTIMO

Duncan / Malcolm

Duncan asesinado por Macbeth. Malcolm su hijo, restaura el orden cósmico al final.

05 ? Temas centrales

Ambición
eje

Hibris

Corrupción del valor

Destino
vs libertad

Profecía

Libre albedrío

Conciencia
tribunal

Culpa

Sueño negado

Orden
cósmico

Gran cadena del ser

Naturaleza enloquecida

Mal
nihilismo

Tomorrow soliloquy

Sin sentido

07 ☆ Imaginería · redes simbólicas

Sangre

Nombrada **+100 veces**. Mancha imborrable del sonambulismo. *Espejo moral*, no decoración.

Oscuridad

Vs luz desde el primer verso. Actos centrales de noche. Macbeth la invoca para ocultar el crimen.

Sueño

Figura de la **inocencia**. Quien ha asesinado pierde el sueño y la paz interior.

Niños

Presencia/ausencia obsesiva. Banquo tendrá reyes, Macbeth no. Macduff no nacido de mujer.

Animales nocturnos

Cuervo, búho, lechuza: **banda sonora siniestra** de los crímenes.

Naturaleza enloquecida

Tras el regicidio: caballos que se devoran, eclipses, día convertido en noche. *Orden cósmico roto*.

09 ⚠ Errores típicos · cita banda 7 · examinador

- **Las brujas «obligan» a Macbeth** · no obligan: *dicen verdades equívocas*. Macbeth elige actuar.
- **Lady Macbeth como villana plana** · en V se descompone. La culpa la consume tanto como a su marido.
- **Olvidar el orden cósmico** · el regicidio rompe la *gran cadena del ser*. La naturaleza enloquece.
- **Tratar al portero como alivio cómico** · es *contraste estructural* tras el regicidio.
- **Confundir profecías literales con figuradas** · el bosque que avanza, el hombre no nacido de mujer son *doble fondo*.
- **Reducir a relato medieval** · es exploración universal sobre el poder y la culpa.

“ La vida no es más que una sombra que pasa, un mal actor que se pavonea y agita su hora sobre el escenario y después no se le oye más; es un cuento contado por un idiota, lleno de ruido y furia, que no significa nada.

— Macbeth, acto V, al saber de la muerte de Lady. Visión radicalmente desesperada de la existencia.

EXAMINADOR Lo que sube a banda 7: articular la *lucidez de Macbeth* (consciente del horror mientras lo comete) con la *concentración temporal* y la *imaginería sistemática* (sangre, oscuridad, sueño). La banda alta lee la obra como meditación sobre el poder y el libre albedrío, no como crónica medieval. Bonus: comentar las equivocaciones verbales de las profecías como mecanismo formal.

06 📄 Recursos formales

- **Soliloquio / aparte / monólogo** · 3 técnicas distintas. Soliloquios memorables que abren la conciencia.
- **Verso blanco** (pentámetro yámbico) en lo serio; **prosa** para portero y sonambulismo (renuncia al verso = descomposición).
- **Brujas** en versos breves rimados, con ritmo de conjuro.
- **Equívocación verbal** · profecías de doble fondo; *eco verbal* entre personajes.
- **Dípticos** · Macbeth/Banquo, Macbeth/Macduff, Macbeth/Lady, Lady/Lady Macduff.
- **Violencia fuera de escena** (asesinato de Duncan): vemos el *antes* (soliloquio del puñal) y el *después*.

08 ✂ Conexiones · corpus

- **Antígona** · hibris del gobernante (Creonte/Macbeth) que destruye su casa. Tragedia trágica clásica.
- **Bernarda Alba** · autoridad inflexible y orden cósmico cerrado. Bernarda como Lady Macbeth doméstica.
- **Dorian Gray** · pacto, doble, corrupción gradual. Lord Henry como Lady Macbeth (corruptor que no se mancha).
- **Frankenstein** · creador que transgrede el orden y paga el precio. Hibris científica = hibris política.