



La casa de los espíritus

1982
DEBUT ALLENDE4
GENERACIONES≈70
AÑOS · SIGLO XX

Isabel Allende · Realismo mágico · saga familiar latinoamericana. Cuatro generaciones de mujeres Trueba bajo la sombra del patriarca **Esteban**. Comienza como carta a un abuelo moribundo, termina como **memoria contra el olvido** de un golpe militar (Chile, 1973 — sin nombrarlo). *Escribir es sobrevivir*.

01 Idea fundamental

Saga familiar como **palimpsesto de la historia política**: la casa de los Trueba contiene en miniatura el siglo XX latinoamericano (modernización, lucha de clases, golpe militar, represión). La **cadena femenina** (Nivea → Clara → Blanca → Alba) opone a la violencia patriarcal una **contramemoria**: el realismo mágico no es ornamento sino **herramienta política** para conservar lo que la dictadura intenta borrar. *Escribir es sobrevivir; recordar es resistir*.

02 Contexto histórico-estético

Chile · siglo XX

Aunque no se nombra, la novela **cifra Chile**: oligarquía latifundista, presidente socialista (Allende, tío de Isabel), **golpe de Pinochet (11 sept. 1973)**, dictadura, desaparecidos, tortura.

Escrita en exilio en Caracas tras huir del régimen. *Memoria desde fuera*.

Isabel Allende

Lima 1942, sobrina del presidente Salvador Allende. Periodista; en 1981 escribe una **carta a su abuelo moribundo** que crecerá hasta convertirse en la novela.

Debut literario; éxito mundial; abre el «*post-boom*» con voz femenina.

Realismo mágico

Hereda de **García Márquez** (*Cien años de soledad*): saga generacional + lo prodigioso como cotidiano.

Pero **feminiza la fórmula**: el saber mágico se transmite por línea femenina; lo político no es solo masculino sino doméstico.

03 4 generaciones · línea femenina

La **cadena de mujeres Trueba** articula la novela. Cada generación hereda el don de la anterior (cuaderno, premonición, escritura) y devuelve algo a la siguiente. La memoria es **matrilineal**.

GENERACIÓN I

Nivea del Valle

Sufragista. Madre de Clara. Decapitada en accidente — su cabeza vagará por la casa.

GENERACIÓN II

Clara «la clarividente»

Telépata, mueve objetos. **Cuadernos** que registran todo. Casa con Esteban.

GENERACIÓN III

Blanca

Ama a **Pedro Tercero García** (campesino). Amor de clase prohibido. Madre soltera de Alba.

GENERACIÓN IV · NARRADORA

Alba

Recoge los cuadernos. Torturada bajo la dictadura. **Escribe la novela que leemos**.

04 Argumento · 3 fases

- **Fundación patriarcal** · Esteban Trueba sale del campo, hace fortuna en la hacienda *Las Tres Marías*. Ejerce violencia sobre los campesinos (incluye violación de Pancha García → la rama Pedro García).
- **Vida doméstica con Clara** · matrimonio, fantasmas, hijos. Casa de la esquina como espacio mágico. Política nacional al fondo.
- **Quiebre político** · victoria de la izquierda → golpe militar → tortura de Alba por el coronel **Esteban García** (descendiente del campesino violado). El círculo se cierra: *la violencia engendra violencia*.

05 Esteban Trueba · 2 voces

El patriarca y su confesión

Es el **contrapunto masculino** de la cadena femenina. Único personaje cuya voz se cruza con la del narrador (capítulos en 1.ª persona). Encarna el latifundismo, la violencia sexual y política, el conservadurismo. *No es plano*: la novela lo deja envejecer, reconocer su error, ayudar a salvar a Alba.

Reconciliación parcial, no perdón.

Otros personajes: **Pedro Tercero García** (cantante revolucionario), **el Poeta** (Neruda transfigurado), **Férula** (hermana de Esteban, deseo prohibido por Clara), **el Conde Jean de Satigny** (primer marido decorativo de Blanca).

06 ? Temas centrales

Memoria
eje

Contramemoria

Cuadernos

Escritura testimonial

Política
siglo XX

Latifundio

Golpe militar

Tortura

Mujer
cadena

Genealogía femenina

Sufragismo

Magia
vs racional

Telepatía

Fantasmas

Premonición

Clase
amor

Hacendado / campesino

Pedro Tercero

07 📄 Recursos formales relevantes

- **Doble narración** · narradora omnisciente (Alba, revelada al final) + intervenciones en 1.ª persona de Esteban Trueba. La *polifonía* equilibra la versión femenina y la masculina sin anular ninguna.
- **Cuadernos de Clara** como dispositivo metanarrativo · Alba escribe la novela *desde* los cuadernos heredados. La literatura nace de archivo familiar, no de imaginación pura.
- **Realismo mágico domesticado** · lo prodigioso ocurre *dentro* de la casa (objetos que vuelan, fantasmas que charlan). Lo extraordinario es cotidiano; lo cotidiano es político.
- **Onomástica del color** · Nivea, Clara, Blanca, Alba — *cuatro nombres de luz*. La cadena femenina se nombra a sí misma con un mismo campo semántico.
- **Repeticiones cíclicas** · violación de Pancha → tortura de Alba (su biznieta) por nieto de Pancha. La *simetría trágica*: la sangre derramada vuelve.
- **Final como inicio** · «Barrabás llegó a la familia por vía marítima» (primera línea, escrita por Clara y reescrita por Alba). El círculo narrativo es *memoria activa*.

08 ✂ Conexiones · corpus

- **La casa de Bernarda Alba** · misma «casa de mujeres» con patriarca opresor. Bernarda → Esteban como autoridades inflexibles.
- **Bodas de sangre** · amor de clase prohibido (Blanca/Pedro Tercero ≈ Novia/Leonardo).
- **Persépolis** · memoria femenina contra régimen autoritario. Saga personal cifra historia política.
- **20 poemas de amor** · Neruda transfigurado como «el Poeta». Lírica del compromiso latinoamericano.

09 ⚠ Errores típicos · cita banda 7 · examinador

- **Tratar el realismo mágico como ornamento** · es *herramienta política*: conservar lo que la dictadura intenta borrar.
- **Reducir Esteban a villano** · la novela le da voz y lo deja envejecer y reconocer. Reconciliación parcial.
- **Olvidar que Alba narra** · revelación final clave: la novela es escritura desde la tortura. *Marco testimonial*.
- **Calcar Cien años de soledad** · Allende *feminiza* a García Márquez. No es derivativa: es respuesta crítica.
- **Pasar por alto la onomástica** · los nombres de luz son sistema, no casualidad.
- **Leerla solo como saga sentimental** · es *análisis político* de Chile encubierto.

“ Barrabás llegó a la familia por vía marítima.

— Primera y última frase de la novela: la circularidad anuncia que la memoria es activa, no nostálgica.

EXAMINADOR Lo que sube a banda 7: articular el realismo mágico *feminizado* con la **genealogía matrilineal** y la **doble narración**. La banda alta lee la novela como **contramemoria política**, no como crónica familiar. Bonus: comentar la **onomástica** de la luz como sistema.