



Bernarda Alba

1936
JUNIO · PRE-GUERRA9
MUJERES EN ESCENA8
AÑOS DE LUTO

Federico García Lorca · Cierre de la trilogía rural (Bodas · Yerma · Bernarda). Drama del **autoritarismo y la represión femenina** en una España rural cerrada. **Pepe el Romano nunca aparece**: la masculinidad opera como presencia ausente. Manuscrito terminado el 19 junio 1936; Lorca fusilado dos meses después.

01 Idea fundamental

Bernarda **no es una excéntrica patológica**: es la *expresión más coherente* de un sistema social real. Su tiranía es la del sistema hablando por su boca. La opresión femenina no la ejercen solo los hombres — la **ejercen las mujeres entre sí** cuando han interiorizado el código patriarcal. La obra se construye como conflicto absoluto entre **autoridad y libertad**, sin posibilidad de mediación: España había agotado la vía dialógica.

02 Contexto histórico-estético

España 1936

Crisis terminal de la II República. **Frente Popular** en febrero; conspiraciones militares.

Rural andaluz: luto de 8 años, matrimonios concertados, caciquismo, control férreo de la sexualidad femenina. Las reformas (voto, divorcio) no llegaban al campo.

Lorca maduro

Tras Nueva York, La Barraca, *Bodas, Yerma*: **maestría depurada**. Cada palabra y silencio cuentan.

Modelo real: los **Alba Roldán de Valderrubio** (Granada), vecinos pared con pared. Lorca *condensa poéticamente*, no transcribe.

Realismo poético

Acotación: «*documental fotográfico*».

Trampa interpretativa: simula naturalismo para que el simbolismo opere desde dentro.

Frente al simbolismo espectacular de *Bodas* (Luna, Mendiga), aquí los símbolos están **integrados en el mundo realista**.

03 Estructura · 3 actos · cierre circular

La obra empieza con la **muerte** del segundo marido (Antonio María Benavides) y el luto que abre el encierro; termina con la **muerte** de Adela y el luto que lo prolonga. El círculo no es decorativo: *nada cambia, nada puede cambiar dentro del sistema*. Para que algo cambie hay que **salir o morir**.

I MAÑANA DEL ENTIERRO

Funeral. Bernarda decreta los 8 años de luto. Aparecen las 5 hijas, Poncia, María Josefa, las criadas. «¡Silencio!» primera palabra.

II MEDIODÍA SOFOCANTE

Calor, costura. Crece la tensión: Pepe corteja a Angustias pero busca a Adela. Martirio empieza a delatar.

III NOCHE DEL SUICIDIO

Encuentro nocturno. Bernarda dispara contra Pepe; cree que ha muerto. Adela se ahorca. Última frase: «*Mi hija ha muerto virgen*».

04 Las 5 hijas · 5 respuestas a la opresión

No son 5 caracteres dispersos: son **5 modos posibles de habitar el sistema**. Constelación como catálogo de las salidas disponibles para una mujer en ese mundo.

Bernarda 60 · matriarca

Principio de autoridad. Bastón = cetro. Primera palabra «¡Silencio!». Reproduce la ley patriarcal hablando por boca de mujer.

Adela 20 · rebelión

Elige el **deseo aunque destruya**. Rompe el bastón cuando llega su momento. Vestido verde.

Angustias 39 · codicia

Hija del primer marido, **heredera**. Para ella Pepe es seguridad social, no deseo.

Martirio 24 · envidia

Elige la **envidia y la delación** como compensación del propio fracaso amoroso.

Magdalena 30 · resignación

Elige la **resignación amarga**. Lúcida pero sin fuerza para rebelarse.

Amelia 27 · miedo

Elige el **miedo y el silencio**. Apenas habla.

05 😊 3 voces clave

- **Poncia** · criada vieja, conciencia lúcida. *Voz coral en clave realista* (equivalente al coro griego). Sabe lo que pasa, lo dice («ella misma se busca su muerte») y no puede impedirlo. Saber popular vs honor abstracto.
- **María Josefa** · abuela de 80 años, encerrada por «loca». **La locura como verdad**: dice lo que el realismo no permite enunciar. Anuncia que se quiere casar, lleva una oveja como un niño.
- **Pepe el Romano** · **nunca aparece en escena**. Es *el Hombre* (cualquiera, todos), no individuo concreto. Su no-presencia condiciona todo: matrimonio, deseo, envidia, delación.

06 🗑️ Temas centrales

Conflicto
eje

Autoridad

Libertad

Honor
cárcel

Qué dirán

Apariencia

Mujer
opresión

Patriarcado

Mujer contra mujer

Deseo
contenido

Pulsión sexual

Caballo garañón

Encierro
casa

8 años de luto

Paredes blancas

07 ☆ Sistema simbólico integrado

Bastón

Cetro de la **autoridad concentrada**. Adela lo rompe; Bernarda lo recupera.

Blanco / negro

Paredes blanquísimas + vestidos negros. **Pureza forzada + luto**. Adela viste verde (transgresión).

Calor del verano

Pasión contenida. La temperatura es la **tensión sexual** que la casa no admite.

Agua / pozo

Vida negada. Agua mala, pozo seco — **fertilidad bloqueada**.

Caballo garañón

Cocea el muro: **pulsión sexual** contenida que golpea las paredes de la casa.

Silencio

Primera y última palabra de la obra. **Arma política**: lo que no se dice se controla.

08 📄 Recursos formales

- **Reparto exclusivamente femenino** · permite mostrar la opresión patriarcal *desde dentro*.
- **Pepe como presencia ausente** · la masculinidad organiza el mundo sin estar.
- **Acotaciones poéticas** con valor literario propio (color, sonido, temperatura).
- **Sentenciosidad refranera** · lengua popular condensada, sentencias breves.
- **Prosa con tensión rítmica** próxima al verso. Lirismo contenido.
- **Canciones populares** intercaladas (segadores) como contraste con el encierro.

09 ✂️ Conexiones · errores típicos · cita banda 7 · examinador

Conexiones · corpus

- **Bodas de sangre** · misma trilogía rural; allí simbolismo espectacular, aquí integrado.
- **Antígona** · autoridad inflexible (Creonte / Bernarda) que destruye su casa.
- **Nada** · Andrea atrapada en casa familiar opresiva. Misma jaula doméstica.
- **La casa de los espíritus** · saga familiar matriarcal; herencia de la opresión.

Errores típicos

- **Bernarda como villana psicológica** · es el *sistema* hablando, no una excéntrica.
- **Reducir la obra a costumbrismo** · acotación inicial es trampa interpretativa.
- **Confundir Pepe con personaje** · es presencia ausente deliberada.
- **Lectura naturalista plana** · el simbolismo está *integrado*, no se anuncia.

“ ¡Silencio! [...] Mi hija ha muerto virgen.

— Bernarda, primera y última frase. El sistema sostenido por la apariencia hasta el final: la mentira ritual es la culminación lógica del personaje.

EXAMINADOR **Lo que sube a banda 7**: leer a Bernarda como *encarnación del sistema*, no como villana individual. La banda alta articula la **opresión femenina ejercida entre mujeres** con el **cierre circular muerte → muerte** y con la *ausencia estructural* de Pepe. Bonus: comentar el realismo poético como trampa deliberada para que el simbolismo opere sin anunciarse.