



Frankenstein

1818
REV. INDUSTRIAL18
AÑOS · M. SHELLEY3
NARRADORES ANIDADOS

Mary Shelley · Novela gótica · Romanticismo · subtítulo «*el moderno Prometeo*». Victor crea vida en su laboratorio y huye horrorizado. La criatura, abandonada, recorre el mundo en busca de acogida. La novela **no condena el conocimiento**, condena el *conocimiento sin responsabilidad ética*.

01 Idea fundamental

La culpa de Victor **no está en haber creado vida, sino en haberla abandonado**. La criatura no nace mala: *se hace* mala por rechazo social. «Soy malvado porque soy desdichado» (cap. XVI). La novela invierte el mecanismo gótico clásico — el monstruo es la víctima, el creador es el verdadero horror — y formula la **paradoja** que anticipa los debates contemporáneos sobre IA y biotecnología: *lo que creamos termina determinándonos*.

02 Contexto histórico-estético

1818 · ciencia y vértigo

Revolución Industrial: máquina de vapor, telares mecánicos, primeras fábricas. La ciencia como motor del futuro a la vez fascinante y aterrador.

Galvanismo (Galvani) + teorías de Erasmus Darwin: ¿se puede crear vida en un laboratorio? Sombra de la Revolución Francesa: las grandes transformaciones traen destrucción sin responsabilidad.

Mary Shelley

Hija de **Wollstonecraft** (*Vindicación de los derechos de la mujer*, 1792) y de William Godwin. Madre muerta días después del parto.

Verano 1816 en Ginebra con Percy Shelley, **Byron** y Polidori. Reto de relato de terror. *Frankenstein* nace de un sueño. Tiene **18 años**.

Gótico + Romanticismo

Hereda lo gótico (laboratorio, tormenta, cementerio) pero **invierte**: el monstruo es víctima, no villano.

Romanticismo: *naturaleza sublime* como espejo del alma. Subtítulo «**el moderno Prometeo**» = clave hermenéutica.

03 Estructura en cajas chinas

Cuanto más nos acercamos al «monstruo», más humano nos resulta. La forma misma —de fuera adentro y de dentro afuera— produce un efecto de **profundidad cuestionada**.

Walton CARTAS · ÁRTICO

Explorador joven, ambicioso, fascinado por Victor y por su propia épica polar. Marco exterior.

Victor NARRADOR MORALIZANTE

Entrega su historia como **advertencia**: distorsiona la presentación de la criatura.

La criatura TESTIMONIO

Voz testimonial de **elocuencia perturbadora**. Capítulos XI-XVI. Pide cuentas a su creador.

Los De Lacey + SAFIE

Familia observada por la criatura en el cobertizo: ahí aprende lenguaje, empatía y exclusión.

04 Los 3 libros que forman a la criatura

La identidad **no precede a la lectura, la construye**. Somos la narrativa que hemos absorbido. La criatura es un cuerpo cosido y un *yo cosido por libros*.

El paraíso perdido MILTON

«¿Soy Adán o soy Satanás?» — entiende qué significa ser **creado y rechazado**.

Werther GOETHE

Aprende el **dolor del amor imposible** y la sensibilidad romántica.

Vidas paralelas PLUTARCO

Idea de **virtud cívica**, ejemplos morales clásicos.

05 👤 Personajes principales

- **Victor Frankenstein** · estudiante de Ingolstadt; obsesión por el secreto de la vida. Crea y huye. *Yo escindido romántico*.
- **La criatura** · sin nombre. Inocencia → exclusión → violencia. Doble de Victor.
- **Robert Walton** · capitán explorador del Polo. Marco narrativo + escucha redentora.
- **Elizabeth Lavenza** · esposa de Victor. Estrangulada por la criatura en la noche de bodas. Víctima del fracaso paternal.
- **Henry Clerval** · amigo de Victor. Encarna el equilibrio que él pierde.
- **Los De Lacey** · familia exiliada en cuya cabaña la criatura se educa observando.

06 🗉 Temas centrales

Prometeo
eje

Conocimiento

Hibris

Responsabilidad

Creación
paterno

Abandono

Acogida

Naturaleza
vs crianza

Inocencia

Rechazo

Identidad
doble

Yo escindido

Sombra

Sublime
naturaleza

Alpes

Polo

07 📖 Recursos formales relevantes

- **Multinarración no fiable** · 3 narradores (Walton, Victor, criatura) filtran la verdad. La novela no entrega una sola: pone tres versiones en tensión y deja al lector la tarea de jerarquizar.
- **Lo sublime romántico** · Alpes, Mar de Hielo, océanos polares como *espejo emocional*. Cuando Victor sufre, hay tormenta. Marca romántica explícita.
- **Léxico filosófico** · registro elevado con ecos miltonianos. Vocabulario abstracto (virtud, justicia, naturaleza, deber, miseria). Casi monológico — *menos aventura que meditación*.
- **Intertextualidad operativa** · Milton (modelo trágico criatura), Coleridge (*Balada del viejo marinero* citada literalmente en Walton), Goethe, Plutarco. Cada cita *ilumina por contraste o afinidad*.
- **Estructura simétrica** · cartas Walton al inicio y al final cierran el círculo. La criatura desaparece en el hielo, no muere ante el lector.
- **Inversión del giro** · «Tú eres mi creador, pero yo soy tu amo: obedece» (cap. XX). Toda la jerarquía se invierte: el creador queda *atrapado* por la criatura.

08 ⚠️ Errores típicos · cita banda 7 · examinador

- **Llamar «Frankenstein» a la criatura** · Frankenstein es el creador. La criatura *no tiene nombre*: es parte de su tragedia.
- **Leer la novela como condena de la ciencia** · condena el *conocimiento sin responsabilidad*, no el conocimiento en sí.
- **Reducir el monstruo a su violencia** · los capítulos XI-XVI muestran su *elocuencia y bondad inicial*. La violencia es consecuencia.
- **Olvidar la estructura en cajas chinas** · es un argumento sobre la verdad: hay tres versiones, no una. Multiperspectivismo es contenido.
- **Identificar a Mary Shelley con Walton** · Walton es un explorador romántico tipo; Shelley se proyecta en la *orfandad* de la criatura.
- **Ignorar el subtítulo** · «el moderno Prometeo» es clave hermenéutica, no decoración.

“ Tú eres mi creador, pero yo soy tu amo: obedece.

— La criatura a Victor, cap. XX. Toda la jerarquía se invierte: lo que creamos termina determinándonos.

EXAMINADOR **Lo que sube a banda 7:** articular la *estructura en marcos* con la *tesis de fondo* sobre creación y responsabilidad. La banda alta lee a Shelley anticipando los debates de IA y bioética, sin reducirla a fábula didáctica.