



El retrato de Dorian Gray

1890

/ 1891 AMPLIADA

20

CAPÍTULOS

18

AÑOS · ROSTRO INMÓVIL

Oscar Wilde · Esteticismo finisecular · Inglaterra victoriana. Dorian formula un **pacto fáustico** ante su retrato: que el lienzo envejezca por él. La novela explora las consecuencias de un deseo así cumplido — *juventud sin tiempo = estancamiento moral, belleza sin precio = impunidad*.

01 Idea fundamental

Wilde no escribe una *fábula moral*: **diagnostica** la doble economía victoriana (fachada de respetabilidad + subsuelo no nombrado). Dorian, con rostro inmaculado mientras el lienzo se pudre, es la *metáfora exacta* de un orden que pide aparentar lo que no es. La novela exige al lector **construir su propio juicio moral**: el narrador es cómplice del epigrama, no juez. Cuando lo simbólico se separa de la superficie, *ambas partes se pudren*.

02 Contexto histórico-estético

Inglaterra fin de siglo

Sociedad victoriana en **doble economía**: matrimonio, iglesia, club (fachada) + prostitución, opio, homosexualidad (subsuelo).

Criminal Law Amendment Act (1885): tipificación de la «indecencia grave entre varones». La novela se usará como prueba en el juicio a Wilde (1895).

Wilde

Dublín 1854 → Oxford (lecturas de Pater) → London dandi → París exilio (Sebastian Melmoth) → 1900.

Juicio 1895: **2 años de trabajos forzados**. De ahí salen *De profundis* y *La balada de la cárcel de Reading*.

Esteticismo · Pater

L'art pour l'art (Gautier → Pater → Wilde). Prefacio 1891 como manifiesto y blindaje: «No existe libro moral o inmoral. Los libros están bien o mal escritos».

Intertexto fáustico (Marlowe, Goethe) + saqueo de la tradición gótica (pacto, retrato animado, doble).

03 El triángulo · tres filosofías

ARTISTA

Basil Hallward

Confunde amor y obra. **Pinta a Dorian porque lo idolatra** y, al pintarlo, le revela su belleza. Cree que el arte sirve a la verdad emocional.

ESPECTADOR CÍNICO

Lord Henry Wotton

Predica el hedonismo **desde la butaca**: habla del placer pero no se mancha con él. *El corruptor que no actúa*.

LECTOR DE HENRY

Dorian Gray

Lleva las palabras de Lord Henry a la práctica y descubre, *demasiado tarde*, que las ideas tienen consecuencias que las palabras no anuncian.

04 Estructura · 20 capítulos · 3 movimientos

- **Inicio y cierre ante el cuadro**, en el estudio de Basil — simetría circular.
- **Pacto e inicios** (I–VII) · hasta la muerte de Sibyl Vane.
- **Doble vida** (VIII–XIV) · hasta el asesinato de Basil.
- **Persecución y desenlace** (XV–XX).
- **Cap. XI · interludio sumario** · condensa años en orgía coleccionista (joyas, perfumes, tapices). Cercano a Huysmans, aplaza la acción mientras se acumula la corrupción.

05 Otros personajes · funciones

- **Sibyl Vane** · actriz · conflicto arte/vida. Cuando descubre el amor real *deja de saber actuar*; Dorian la abandona porque ya no es bella «como personaje».
- **James Vane** · hermano vengador · motivo del pasado que vuelve.
- **Alan Campbell** · químico chantajeado · red de complicidades del crimen.
- **Mujeres** · funciones narrativas, no caracteres autónomos. *La novela es deliberadamente un universo masculino*.

06 ? Temas centrales

Estética

eje

Arte por el arte

Dandismo

Ekphrasis

Pacto

fáustico

Juventud eterna

Alma externalizada

Sociedad

victoriana

Doble vida

Respetabilidad

Deseo prohibido

Ética

hedonismo

Placer sin coste

Impunidad

Identidad

máscara

Doble

Fachada

07 🖼 El retrato · 4 capas simbólicas

Alma externalizada

Lo que normalmente está oculto se ha vuelto visible y ha cambiado de lugar con su rostro.

Registro de corrupción

Conciencia exteriorizada que él mismo controla y mira: **acumula moralmente** lo que el rostro niega.

Espejo no mentiroso

En una vida construida sobre la ficción, el cuadro es la *única superficie veraz*.

Metáfora victoriana

Fachada immaculada = sociedad respetable; lo que se reprime se acumula *en otra parte*.

08 Recursos formales

- **Paradoja** · marca registrada Wilde. Inversión del sentido común que revela una verdad oculta («Solo lo superficial no juzga por las apariencias»).
- **Narrador irónico omnisciente** · comparte tono epigramático con Lord Henry. *Vuelve cómplice al lector.*
- **Aforismo y antítesis** · diálogos de Lord Henry como sentencias acuñadas.
- **Léxico preciosista** · catálogos de objetos raros (cap. XI).
- **Ekphrasis** · el lenguaje que pinta el cuadro atraviesa toda la novela. Conecta con Pater.
- **Voz por personaje** · Basil sincero; Lord Henry epigramático; Dorian aprende a hablar como Henry y *se vuelve él.*

09 Conexiones · errores típicos · cita banda 7 · examinador

Conexiones · corpus

- **Frankenstein** · pacto / criatura externa que revela al creador. La obra y el doble.
- **Cuentos de Cortázar** · doble temporal en *Una flor amarilla*; metalepsis del lector.
- **Macbeth** · hibris del corruptor (Henry/Lady Macbeth) que no se mancha.

Errores típicos

- **Leer la novela como fábula moral** · Wilde diagnóstica, no juzga. El prefacio es *manifiesto*.
- **Identificar a Wilde con Lord Henry** · Wilde se dispersa entre los tres vértices (afirmó: «Basil es como me creo; Henry como me ven; Dorian como me gustaría ser»).
- **Olvidar el cap. XI** · es estructuralmente decisivo, no «de relleno».

“ No existe ningún libro moral o inmoral. Los libros están bien o mal escritos. Eso es todo.

— Wilde, Prefacio (1891). Manifiesto del «arte por el arte» y blindaje anticipado contra la lectura moralizante.

EXAMINADOR **Lo que sube a banda 7:** articular el *esteticismo* con la *doble economía victoriana* sin reducir la obra a fábula moral. La banda alta lee el cuadro como **operación simbólica de varias capas** (alma · registro · espejo · metáfora social) y articula la ironía narrativa con la ética del libro. Bonus: leer la novela contra el contexto del juicio (1895) y la *Criminal Law Amendment Act* sin reducirla a biografía.