



El extranjero

1942
PARÍS OCUPADO2
PARTES SIMÉTRICAS1957
NOBEL CAMUS

Albert Camus · Novela del absurdo · Argelia colonial. **Meursault** entierra a su madre sin llorar, se acuesta con Marie, mata a «el árabe» en una playa. El tribunal lo condena *menos por matar que por no haber llorado*. Forma literaria de la filosofía del absurdo articulada en *El mito de Sísifo* (1942).

01 Idea fundamental

El **absurdo** no es propiedad del mundo ni del ser humano: es el *choque* entre la exigencia humana de sentido y el silencio del universo. La respuesta no es el suicidio (disuelve el problema) ni el *salto* religioso (lo enmascara), sino la **rebelión lúcida**: vivir sin coartadas trascendentes. Meursault encarna —pre-conscientemente— esa lucidez; la sociedad lo condena por su **irregularidad ritual**: no por matar, sino por no haber llorado.

02 Contexto histórico-filosófico

1942 · París ocupado

Aparece en Gallimard durante la **ocupación nazi**. Los grandes relatos europeos (razón, progreso) se han revelado compatibles con la barbarie burocrática.

Pasa la censura porque su disidencia no es política sino **ontológica** — y ese es su radicalismo.

Camus · Argel

Hijo de obrero muerto en la I Guerra y madre semi-sorda. Crece en barrio popular de Argel; **tuberculosis** recurrente.

El cuerpo de Meursault es **cuerpo mediterráneo** expuesto al sol. Nobel 1957, muere en accidente en 1960.

Filosofía del absurdo

El extranjero y *El mito de Sísifo* (1942) son **dos caras del mismo proyecto**: la ficción y el ensayo se iluminan mutuamente.

Sísifo es feliz porque *hace suya su tarea* sin esperar redención.

03 Estructura díptica · bisagra trágica

Parte I

6 CAPÍTULOS · VIVIR

Entierro · baño · cine · Marie · Salamano · Raymond · disparo en la playa. **Tiempo lineal y plano**: ningún hecho pesa más que otro. La vida como sucesión sin escala.

Bisagra

EL DISPARO

El **sol**, el sudor, la luz reflejada en el cuchillo. *El sol literalmente actúa*. Meursault es responsable, pero el determinismo sensorial pesa.

Parte II

5 CAPÍTULOS · SER JUZGADO

Casi no ocurre nada, y se construye **retrospectivamente** un relato judicial que ordena la vida en causa y condena. El tribunal le reprocha no haber llorado, no haber matado.

04 👤 Personajes principales

PROTAGONISTA-NARRADOR

Meursault

Cuerpo sensorial. **No miente porque no le interesa fingir.** Honestidad radical leída como monstruosidad.

VÍCTIMA SIN NOMBRE

«El árabe»

Designado 5 veces como «el árabe». La **indiferencia narrativa** reproduce la indiferencia colonial. Daoud lo rebautiza Moussa (2013).

SENTIDO SENCILLO

Marie

Pregunta a Meursault si la quiere. Él responde literalmente. El amor que él **no fingirá.**

AMISTAD POR PROXIMIDAD

Raymond

Violento mediocre que le acerca el arma del crimen. Ni amigo profundo ni enemigo — sólo *está ahí.*

VOZ DE LA SOCIEDAD

El fiscal

Construye la **narrativa moral** que Meursault no produce. Astucia retórica que él no responde.

CONSOLACIÓN RECHAZADA

El cura

Le ofrece el salto religioso al sentido. Meursault lo rechaza con **cólera lúcida** antes de la apertura final.

05 ❓ Temas centrales

Absurdo
eje

Indiferencia cósmica

Rebelión lúcida

Ritual
social

Duelo

Religión

Matrimonio

Justicia
maquinaria

Retórica judicial

Condena moral

Colonial
invisibilidad

Sin nombre

Asimetría

Cuerpo
certeza

Sol

Deseo

Calor

06 📄 Recursos formales relevantes

- **Interioridad sin introspección** · 1.ª persona homodiegética que registra lo que percibe y hace, no lo que siente. Cuando lo siente lo dice como dato externo («*estaba cansado*»). Renuncia a la psicologización burguesa: primera *traducción formal del absurdo*.
- **Escritura blanca** (Barthes, 1953) · frase corta, parataxis y asíndeton. *Los hechos se suceden, no se explican unos por otros.* Renuncia a la connotación valorativa: pura denotación.
- **Notaciones sensoriales como agente** · el sol, el calor, el sudor no son atmósfera: *actúan*. La novela traslada agencia del sujeto a los estímulos.
- **Voz uniforme** · Meursault habla igual en narración y en diálogo. Cuando el fiscal espera retórica, él contesta literalmente. *La sociedad lee esa honestidad como monstruosidad.*
- **Apertura como manifiesto** · «*Hoy ha muerto mamá. O quizá ayer. No lo sé.*» En tres frases: presente discontinuo + incertidumbre asumida + «*mamá*» infantil que rehúsa la solemnidad social + ruptura del contrato de omnisciencia.
- **Estructura simétrica** · 6 + 5 capítulos en torno al disparo. Parte I = vida plana; Parte II = sentido retrospectivo. Crítica social de la construcción judicial de la culpa.

07 ☀️ La celda · apertura final

En la espera de la ejecución, Meursault accede a la **conciencia plena del absurdo**: el universo no es hostil, es *indiferente*, y esa indiferencia es **liberadora** porque devuelve la vida a su valor sin trascendencia.

- **Cólera lúcida** contra el cura · la *rebeldía* del hombre absurdo.
- «**Tierna indiferencia del mundo**» · la *reconciliación*: lucidez, no resignación.
- Cierre coherente con la apertura: la **misma sequedad** dice ahora la paz.

08 ✂️ Conexiones · corpus

- **Antígona** · individuo frente al ritual colectivo. Antígona apela a otra ley; Meursault simplemente no la fundamenta.
- **Cuentos de Cortázar** · pasividad existencial (los hermanos de *Casa tomada*); ausencia de moraleja como forma de honestidad.
- **Nada** (Laforet) · 1.ª persona joven en sociedad opresiva. Andrea registra, no interpreta.
- **Persépolis** · víctima invisibilizada en el relato dominante (paralelismo con «el árabe»).
- **La casa de Bernarda Alba** · ritual social que asfixia al individuo. La condena por irregularidad.

09 ⚠ Errores típicos a evitar

- **Leer a Meursault como cínico o sociópata** · es un hombre que responde primero por los sentidos y luego por las convenciones. La honestidad no es frialdad.
- **Olvidar la lectura poscolonial** · que «el árabe» no tenga nombre *es* contenido, no descuido. Daoud lo reescribe.
- **Confundir absurdo con nihilismo** · Camus rechaza el suicidio y el salto religioso. La rebelión lúcida *afirma* la vida.
- **Leer la «escritura blanca» como falta de estilo** · es decisión formal radical (Barthes la teoriza). El estilo es *su renuncia al estilo*.
- **Reducir el sol a metáfora poética** · el sol es agente narrativo del crimen, no ornamento.
- **Olvidar la simetría 6+5** · la estructura díptica es argumento: la parte II construye sentido retrospectivamente.

10 📖 Pista examinador · cita banda 7

“ *Como si esa gran cólera me hubiese purgado del mal, vaciado de esperanza, ante esa noche cargada de signos y de estrellas, me abrí por primera vez a la tierna indiferencia del mundo.*

— Camus, *El extranjero*, final. *No es resignación: es la lucidez del hombre absurdo que ya no necesita coartada trascendente.*

EXAMINADOR **Lo que sube a banda 7:** articular el *absurdo* como concepto camusiano (no nihilismo, no apatía) con la *forma* de la novela (escritura blanca, estructura díptica, voz uniforme). La banda alta lee *fondo y forma* como una sola operación. Bonus: incorporar la lectura poscolonial sin reducir la obra a alegoría política.