



Cuentos de Cortázar

6

CIENTOS CLAVE

1951

-1959

KO

NO POR PUNTOS

Julio Cortázar · Relato breve neofantástico · selección de *Bestiario*, *Final del juego* e *Historias de cronopios y de famas*. Lo cotidiano se quiebra por **irrupción** (no por vacilación) de lo otro. El cuento «debe ganar por knockout», nunca por puntos.

01 Idea fundamental

Frente a lo fantástico clásico (Todorov: *vacilación* entre natural y sobrenatural), Cortázar inventa el **neofantástico** (Alazraki): *irrupción* de lo otro en lo cotidiano, sin explicación ni jerarquía. El lector no duda: debe **aceptar la ruptura como dato**. La poética exige un «lector cómplice» que complete los silencios, los finales abiertos, las omisiones deliberadas. *Escribir es resistir el automatismo vital*.

02 Contexto · biografía · estética

Cortázar

Bruselas 1914 → Banfield (Buenos Aires) → París 1951–1984. **Cosmopolitismo desde origen**: traductor en UNESCO, melómano de jazz, lector compulsivo de Poe.

«*Burguesito ciego*» en su etapa argentina (la de los cuentos del programa); giro político tras la Revolución cubana (1959).

Argentina/París

Peronismo (1946–1955) percibido como invasión cultural por la clase media porteña. *Casa tomada* está cifrado en esa experiencia.

París años 50: **Sartre, Camus, jazz, surrealismo, cine** de la *nouvelle vague*. Cortázar es figura central del **boom latinoamericano**.

Poética del cuento

Herencia de Poe (*Filosofía de la composición*) y Quiroga (*Decálogo*): **significación, intensidad, tensión**.

Metáfora boxística: «*la novela gana por puntos; el cuento debe ganar por knockout*». Economía absoluta, cierre cargado.

03 Tres claves teóricas

- **Neofantástico** (Alazraki) — la presencia que toma la casa no se explica; las dos realidades de *La noche boca arriba* no se jerarquizan. *Lo fantástico opera por irrupción, no por vacilación*.
- **Lector cómplice** — frente al lector pasivo. Los silencios y finales ambiguos son *invitaciones a completar el texto*. La lectura se vuelve colaboración activa. Anuncia las dos lecturas de *Rayuela* (1963).
- **Lenguaje como rebeldía** — precisión léxica + frase porteña + intertextualidad (jazz, Poe, cine) + humor controlado + ausencia de moraleja. *Escribir es resistir la rutina mental*: el texto no enseña, propone.

04 Los 6 cuentos clave

Casa tomada

BESTIARIO · 1946

Una presencia indefinida expulsa a dos hermanos de la casa familiar. **Pasividad burguesa** que vive «persistiendo». Leído como cifra del peronismo.

Continuidad de los parques

FINAL DEL JUEGO · 1956

Metalepsis: el espacio de la novela leída se vuelve el del lector. ¿Quién lee a quién? Brutalidad del final implícito.

La noche boca arriba

FINAL DEL JUEGO · 1956

Dos realidades alternadas (moderno/moteca). El giro final **invierte la jerarquía**: el sueño no era el indígena.

Una flor amarilla

FINAL DEL JUEGO · 1956

Inmortalidad por **doble temporal** como condena, no salvación. Eterno retorno nietzscheano vs instante singular.

Instrucciones para subir una escalera

CRONOPIOS Y FAMAS · 1962

Parodia del manual: *ostranenie* formalista aplicado a un gesto automático. Crítica al automatismo vital.

Cronopios, famas y esperanzas

CRONOPIOS Y FAMAS · 1962

Tipología social en clave satírica. Vitalismo desordenado (cronopios) vs orden burgués (famas) vs docilidad (esperanzas).

05 ? Temas centrales

Fantástico

eje

Neofantástico

Irrupción

Inquietud

Identidad

doble

Doble temporal

Repetición

Ficción

metaficción

Metalepsis

Lector cómplice

Ética

vital

Automatismo

Pasividad

Extrañamiento

Cultura

crítica

Burguesía

Jerarquías culturales

06 📖 Recursos formales

- **Estructura KO** · final que reorganiza retrospectivamente el cuento (*Continuidad, La noche*).
- **Narrador desafectado** · 1.ª persona neutral que produce extrañamiento por contraste con los hechos (*Casa tomada*).
- **Focalización resbaladiza** · 3.ª persona que se desliza del lector real al texto leído (*Continuidad*).
- **Alternancia simétrica** de dos planos hasta su fusión (*La noche boca arriba*).
- **Voz impersonal del manual** · parodia de género estandarizado (*Instrucciones*).
- **Frase porteña filtrada** · «vos», léxico rioplatense puntual, sin folclorismo. Intertextualidad operativa (jazz, Poe).

07 😊 Tipología · sátira social

Cronopios

Verdes, húmedos, **desordenados, vitalistas**, sensibles, rebeldes. *Alter ego del autor*.

Famas

Ordenados, **conformistas, burgueses**, exitosos, sentenciosos. El tipo social criticado.

Esperanzas

Mediocres, **dóciles**, sin protagonismo. Docilidad pequeñoburguesa.

08 ✂ Conexiones · corpus

- **El extranjero** (Camus) · pasividad existencial · Meursault como hermano de los hermanos de *Casa tomada*.
- **Frankenstein** (Shelley) · doble y otredad · lo otro irrumpe en lo familiar.
- **Persépolis** · jerarquías culturales puestas en cuestión (Occidente vs Oriente, moderno vs ancestral).
- **Dorian Gray** · doble como condena temporal · Cortázar y Wilde piensan el doble.

09 ⚠ Errores típicos a evitar

- **Confundir fantástico clásico con neofantástico** · Cortázar no hace dudar al lector; lo otro irrumpe sin explicación.
- **Reducir Casa tomada a alegoría política** · esa lectura existe, pero la obra *excede* el peronismo: pasividad, herencia, expulsión.
- **Leer al narrador como Cortázar** · primera persona ≠ autobiografía. El narrador de *Casa tomada* es *diagnóstico*, no retrato.
- **Tratar Instrucciones como humor inocente** · es *ostranenie* formalista. La risa es estrategia ética.
- **Olvidar la metáfora boxística** · cada elemento prepara el KO final. Si algo «sobra», léelo otra vez.
- **Buscar moraleja** · Cortázar no enseña: propone. La ausencia de cierre interpretativo es deliberada.

10 📖 Pista examinador · cita banda 7

“ La novela gana siempre por puntos; el cuento debe ganar por knockout.

— Cortázar, *Algunos aspectos del cuento* (1962-63). Sintetiza la economía absoluta del género: cada palabra prepara el efecto final.

EXAMINADOR Lo que sube a banda 7: leer los cuentos como *sistema* (poética + ética + crítica), no como antología de anécdotas fantásticas. La banda alta articula la *economía estructural* con la *posición ética* del autor frente al automatismo vital.