



# Prueba 2 · ensayo comparativo

1h45  
DURACIÓN2  
OBRAS30  
PUNTOS

Cómo afrontar la **Prueba 2** de Lengua A: ensayo comparativo de dos obras del corpus a partir de una pregunta general. Criterios A-D, estructura, tesis comparativa, marcadores y errores típicos.

## 01 Qué pide la Prueba 2

Ensayo **comparativo** de **dos obras** del corpus, a partir de **una de las cuatro preguntas generales** propuestas. La pregunta NO menciona obras concretas: el alumno aplica la pregunta a las que ha estudiado.

- **Formato** — ensayo argumentativo, en limpio, escrito a mano (centros que no usen digital). Sin material auxiliar.
- **Duración** — 1h45min para NM y NS. La misma escala y los mismos criterios para ambos niveles.
- **Elección** — el alumno escoge 1 de las 4 preguntas comunes (temas, recursos, contexto, género...) y la aplica a 2 obras del corpus.
- **Peso final** — 35 % de la nota global en NM · 25 % en NS (la EI Oral y el HL Essay reducen el peso en NS).

## 02 Los 4 criterios · A-D

**A** 10 PTS  
**Conocimiento, comprensión e interpretación**  
Dominio de las obras y de la pregunta. Interpretaciones sostenidas con ejemplos relevantes y precisos.

**B** 10 PTS  
**Análisis y evaluación**  
Análisis sostenido del *cómo* de las obras (recursos, técnicas, estructura) en relación con la pregunta.

**C** 5 PTS  
**Enfoque y estructura**  
Respuesta organizada, focalizada en la pregunta. Tesis clara, párrafos coherentes, comparación equilibrada.

**D** 5 PTS  
**Lenguaje**  
Lenguaje claro, variado y preciso, con vocabulario crítico y registro académico mantenido.

## 03 Estructura del ensayo

Comparación **por puntos** (cada párrafo aborda un aspecto en las dos obras), no por obras separadas. La *estructura en bloques* casi nunca llega a la banda alta.

**Introducción**  
CONTEXTO + TESIS  
Sitúa autores y obras (1 línea cada uno). Reformula la pregunta. Cierra con **tesis comparativa** explícita.

**Desarrollo**  
CUERPO ARGUMENTATIVO  
Un argumento por párrafo, organizado **por puntos de comparación**. Topic sentence → análisis obra 1 → análisis obra 2 → síntesis con la pregunta.

**Conclusión**  
RECAPITULA + MATIZA  
Retoma la tesis con un matiz. Cierra con una idea que abra una implicación, sin proponer.

## 04 Cómo elegir las dos obras

El emparejamiento **condiciona la nota**. Combinaciones débiles no permiten comparar; combinaciones productivas se llevan medio examen hecho.

- **Tema común** que las dos obras desarrollen de forma *distinta*: poder, identidad, muerte, deseo, memoria.
- **Géneros comparables** · evita comparar lírica con teatro salvo que la pregunta lo exija — los recursos son muy distintos.
- **Contraste productivo** · semejante en lo temático, divergente en lo formal (o al revés).
- **Conocimiento real** · escoge las que mejor dominas; la comparación brillante requiere ejemplos precisos.

## 05 ? Tipos de pregunta IB

<b>Tema</b> qué cuentan	Poder	Identidad	Memoria
	Deseo		
<b>Recursos</b> cómo lo cuentan	Narrador	Tiempo	Espacio
	Símbolo		
<b>Personajes</b> quiénes	Construcción	Evolución	
	Conflicto		
<b>Contexto</b> desde dónde	Histórico	Cultural	Ideológico
<b>Género</b> qué tipo	Tragedia	Novela	Lírica

## 06 ☰ Marcadores comparativos

<b>Similitud</b> punto en común	del mismo modo	igualmente
	como en X	
<b>Contraste</b> punto de divergencia	mientras que	en contraste
	por su parte	a diferencia de
<b>Matiz</b> complica la oposición	si bien	aunque
		no obstante
<b>Síntesis</b> cierra el punto	ambas obras	en uno y otro caso
	así pues	

## 07 👍 Plantilla de tesis comparativa

La tesis es la frase magistral del ensayo. **Cuatro elementos obligatorios:** punto de contacto, punto de divergencia, recurso clave y conclusión interpretativa.

Aunque *obra 1* y *obra 2* comparten *aspecto temático común*, divergen en *recurso o enfoque clave*, lo que revela *(que cada obra construye una visión distinta de núcleo de la pregunta)*.

- **Sin tesis explícita** → tope criterio C en 2/5.
- **Tesis descriptiva** («ambas obras hablan de la muerte») → tope C en 3/5.
- **Tesis interpretativa** con punto de contacto + divergencia + síntesis → criterio C abierto a 5/5.

## 08 🕒 Cómo trabajar las 1h45

Reparto orientativo de la hora cuarenta y cinco. **Planificar 15 min antes de escribir** es la diferencia entre banda media y banda alta.

<b>1</b> 5 MIN Leer las 4 preguntas, elegir 1	<b>2</b> 5 MIN Decidir las 2 obras	<b>3</b> 10 MIN Esquema · puntos de comparación	<b>4</b> 15 MIN Tesis + introducción	<b>5</b> 50 MIN Desarrollo · cuerpo argumentativo	<b>6</b> 10 MIN Conclusión + matiz	<b>7</b> 10 MIN Revisión · ortografía + tesis
---	--	---	--	---	--	---

### Banda 7 FÓRMULA

**Tesis comparativa** con punto de contacto + divergencia + síntesis · estructura **por puntos** (no por obras) · ejemplos **precisos** de las dos obras en cada párrafo · vocabulario crítico mantenido (**criterio D**) · conclusión con matiz.

## 09 ⚠ Errores típicos a evitar

- **Estructura por obras** · primera mitad la obra A entera, segunda mitad la obra B entera. Sin comparar realmente.
- **Resumen disfrazado de análisis** · contar la trama en lugar de analizar los recursos formales que la sostienen.
- **Desequilibrio** · 80 % de espacio para una obra, 20 % para la otra. El criterio C se hunde mecánicamente.
- **Tesis ausente o descriptiva** · «ambas obras hablan de la muerte». Sin interpretación, los 4 criterios se topan.
- **Sin marcadores comparativos** · párrafos paralelos pero el lector no ve dónde están los puntos de contacto.
- **Citas largas** sin análisis posterior · el examinador no valora la cita, valora qué haces con ella.
- **No responder a la pregunta** · escribir lo que sabes de las obras en vez de lo que se pide.
- **Conclusión circular** · repetir la tesis con otras palabras sin añadir matiz.

**EXAMINADOR** El error más penalizado en P2 es la *estructura por obras*. Es la marca más clara de que el alumno no ha comparado, solo ha yuxtapuesto. Limita tope a banda 4 en los criterios C y B.

## 10 📖 Vocabulario clave

### Tesis comparativa

Frase magistral con punto común + divergencia + síntesis interpretativa.

### Punto de comparación

Aspecto concreto que se aborda en las dos obras simultáneamente.

### Topic sentence

Frase-idea inicial de cada párrafo que anticipa el punto.

### Síntesis

Cierre de párrafo que liga el análisis con la pregunta-guía.

### Por puntos

Estructura comparativa recomendada por el IB: un aspecto, dos obras.

### Por bloques

Estructura no recomendada: obra A entera + obra B entera, sin cruzar.

### Recurso formal

Técnica del autor: narrador, símbolo, espacio, tiempo, estructura.

### Vocabulario crítico

Léxico técnico de análisis literario · clave para el criterio D.

### Matiz crítico

Complicación interpretativa que abre la conclusión.

### Corpus

Conjunto de obras estudiadas durante los dos años de curso.