



# Bodas de sangre

1933

II REPÚBLICA

3

ACTOS · 7 CUADROS

3

DÍAS APROX.

**Federico García Lorca** · Tragedia rural · primera de la trilogía dramática de la tierra española. La **Novia** abandona al Novio en el día de la boda para huir con **Leonardo**, su antiguo amor ya casado. Los hombres se persiguen y se matan; las mujeres lloran la sangre.

## 01 Idea fundamental

Una **tragedia anunciada desde el inicio**: el deseo individual choca con la norma colectiva (matrimonio concertado, honor familiar, herencia de sangre) y la sociedad rural andaluza castiga la incompatibilidad *con sangre*. Lorca no juzga moralmente a la Novia: la sitúa en el punto exacto donde **el deseo se vuelve incompatible con el orden**. La obra **convive en dos planos**: prosa realista (diálogos, conflictos cotidianos) y verso simbólico (Luna, Mendiga, leñadores como coro trágico).

## 02 Contexto histórico-cultural

### España 1933

**II República**: reformas profundas, voto femenino ejercido por primera vez justo en 1933.

Andalucía rural: **honor familiar, venganza, mujer subordinada**. Lorca lee en prensa el *crimen de Nijar* (1928) y lo convierte en tragedia.

### Lorca

1898–1936. Granada → Residencia de Estudiantes (Dalí, Buñuel). **Poeta, dramaturgo, pianista, dibujante**.

Origen andaluz · homosexualidad como deseo prohibido · compromiso republicano. **Fusilado en agosto de 1936**.

### Estética · G-27

Síntesis tradición + vanguardia: Góngora, Lope, Romancero + surrealismo. «**La Barraca**» teatro popular.

Bodas abre la **trilogía rural**: *Bodas* (1933) · *Yerma* (1934) · *Bernarda Alba* (1936). Tres tragedias protagonizadas por mujeres.

## 03 Estructura · 3 actos · 7 cuadros

Estructura asimétrica: **primera mitad realista y dilatada**, segunda mitad simbólica y precipitada. Refleja el movimiento mismo de la tragedia — lo cotidiano se acelera hacia la catástrofe. **Progresión espacial**: interiores domésticos → exterior abierto → bosque mítico.

### I

3 CUADROS · VÍSPERA

Casa del Novio (monólogo de la Madre · navaja), casa de Leonardo (*Nana del caballo*), cueva de la Novia (acuerdo).

### II

2 CUADROS · BODA

Mañana en la cueva, salida hacia la iglesia y **huida** de Novia y Leonardo a caballo durante el banquete.

### III

2 CUADROS · SANGRE

Bosque nocturno: **Luna y Mendiga**, los leñadores como coro. Final: Madre y mujeres lavando la sangre.

## 04 👤 Personajes principales

PROTAGONISTA (SIN NOMBRE)

### La Novia

Dividida entre obediencia (matrimonio concertado) y deseo (Leonardo). Carecer de nombre = *bien transferible*.

ÚNICO CON NOMBRE

### Leonardo

La **pasión que desborda el sistema**. Ya casado, padre, sigue queriendo a la Novia. Su caballo sudado lo condensa.

VOZ DE LA SANGRE

### La Madre

Marido e hijo mayor muertos a navaja por los Félix. Abre y cierra la obra. *Memoria del clan*.

CORRECCIÓN SOCIAL

### El Novio

Matrimonio bien concertado, honra recuperada. Se ve obligado a perseguir y muere.

ALEGORÍA · MUERTE

### La Luna

Leñador joven personificado: **la Muerte que ilumina la sangre**. Aparece en el acto III.

ALEGORÍA · DESTINO

### La Mendiga

El destino que **recoge la sangre**. Junto a la Luna conduce a los fugitivos al desenlace.

## 05 ? Temas centrales

Tragedia

eje

Fatum

Destino anunciado

Hibris

Sangre

3 sentidos

Herencia

Pasión

Sacrificio

Mujer

norma rural

Honor

Matrimonio concertado

Sin nombre

Deseo

vs orden

Pasión transgresora

Amor imposible

Tierra

raíz andaluza

Ritual

Comunidad rural

## 06 📖 Recursos formales relevantes

- **Prosa/verso · alternancia semántica** · *la prosa es realismo, el verso es simbolismo*. Cuando un personaje cambia de registro métrico, algo cambia en el plano simbólico. Repertorio: romance octosílabo, seguidilla, canción popular, endecasílabo culto.
- **Onomástica selectiva** · *solo Leonardo tiene nombre propio*; los demás son arquetipos definidos por su función familiar (Madre, Novia, Novio, Padre, Suegra). Decisión crítica: Leonardo es la pasión que desborda el sistema; la Novia sin nombre es la condición de la mujer en esa sociedad.
- **Música como premonición** · la *Nana del caballo* (I, 2) condensa todo el sistema simbólico (caballo · agua · sangre · cuchillo) y anuncia la catástrofe doce escenas antes.
- **Coro trágico de los leñadores** (III, 1) · al modo griego: comentan la acción ausente, anuncian el destino, elevan los hechos a categoría mítica.
- **Voces alegóricas** · Luna y Mendiga rompen el plano realista. Habitan el bosque mítico donde la sangre se derrama.
- **Sintaxis y léxico sensoriales** · densos en tierra, cultivos, oficios, animales. Sentenciosidad popular + metáfora densa surrealista. *Cada réplica suena a versículo aunque esté escrita en prosa.*

## 07 ☆ Sistema simbólico

### Sangre

Eje del título. **Herencia · pasión · sacrificio**. Las mujeres lavan la sangre en el cierre: rito funerario.

### Cuchillo / navaja

Violencia heredada que se transmite entre generaciones. La Madre abre la obra hablando de él; cierra el círculo.

### Caballo

Masculinidad y **deseo reprimido**. El caballo de Leonardo, sudado y exhausto, condensa la obra entera.

### Luna

Leñador joven que **ilumina la sangre**. Personificación de la Muerte. Voz alegórica en III.

### Agua

Fertilidad y **pasión desbordada** a la vez. La sed de Leonardo, el río de la huida.

### Colores

Sinestesia: *amarillo + blanco* (muerte), *rojo* (pasión, sangre), *negro* (luto), *rosa + azul* (inocencia perdida).

## 08 ✂ Conexiones · corpus

- **La casa de Bernarda Alba** (Lorca) · misma trilogía rural: mujeres aplastadas por un orden patriarcal. Bernarda es *Madre exacerbada*.
- **Antígona** (Sófocles) · estructura trágica idéntica: destino anunciado, hbris doble, coro que comenta. La sangre como vínculo familiar irrenunciable.
- **Nada** (Laforet) · mujer joven atrapada entre deseo individual y orden familiar opresivo. Otra forma de la misma jaula.
- **La casa de los espíritus** (Allende) · saga familiar donde la sangre y la herencia condicionan a las mujeres durante generaciones.

## 09 ⚠ Errores típicos · cita banda 7 · examinador

- **Leer la Novia como adúltera** · Lorca *no juzga moralmente*. La Novia está atrapada entre orden y deseo: la obra muestra el coste, no condena.
- **Reducir el simbolismo a «decoración poética»** · Luna y Mendiga no son ornamentos: son la *estructura trágica misma* personificada.
- **Confundir prosa y verso** · la alternancia es semántica, no estética. Cuando aparece verso, ha cambiado el plano.
- **Olvidar la onomástica** · que solo Leonardo tenga nombre es decisión crítica, no descuido. Hay que comentarlo.
- **Tratar la Nana del caballo como costumbrismo** · es uno de los pasajes más densos del teatro español s. XX, condensa todo el sistema simbólico.
- **Confundir realismo con costumbrismo** · Lorca *no es Pereda*. El realismo de Bodas es solo el plano cotidiano sobre el que se monta lo mítico.

“ Nana, niño, nana / del caballo grande / que no quiso el agua. / El agua era negra dentro de las ramas. / Cuando llega al puente / se detiene y canta.

— Suegra y Mujer, acto I, cuadro 2. La nana condensa caballo + agua + sangre + cuchillo doce escenas antes del desenlace.

**EXAMINADOR** Lo que sube de banda 5 a banda 7: comentar la *convivencia entre realismo y simbolismo* con atención a la alternancia prosa/verso, no como «poesía bonita» sino como **estructura semántica**. La banda alta lee la obra como tragedia griega vestida de drama rural.