



# Antígona

~441

A. C.

5

EPISODIOS

1

JORNADA

**Sófocles** · Tragedia ática · ciclo tebano. Antígona desafía al rey **Creonte** para enterrar a su hermano traidor. Choque entre la **ley divina** (sepultar al muerto) y la **ley humana** (orden del Estado). Ningún personaje cede; ambos se destruyen.

## 01 Idea fundamental

Dos órdenes morales **legítimos en sí mismos** chocan sin posibilidad de mediación. Hegel formuló el conflicto como el *conflicto trágico por excelencia*: no es el bien contra el mal, son **dos potencias éticas** (la ley de los dioses y la ley de la *polis*) que no pueden coexistir. La tragedia **no es solo de Antígona**: Creonte también pierde —hijo, esposa, legitimidad— porque su rigidez es la imagen invertida de la de ella.

## 02 Contexto histórico-cultural

### Atenas s. V a.C.

Democracia recién inventada bajo **Pericles**. Construcción del Partenón, florecimiento filosófico.

El teatro no es ocio: es **acto cívico y religioso** en las fiestas dionisiacas. La ciudadanía solo admite **varones libres** — las mujeres no votan ni hablan en asamblea.

### Ciclo tebano

Edipo mata sin saber a su padre y se casa con Yocasta (suicidio). Sus hijos **Eteocles y Polinices** se matan en guerra civil.

Creonte, nuevo rey, entierra con honores a Eteocles (defendía Tebas) y **deja a Polinices al aire libre** como castigo. Antígona decide darle sepultura.

### Sófocles

h. 496–406 a.C. Uno de los tres grandes trágicos (con Esquilo y Eurípides). 120+ obras, solo 7 conservadas.

**Profundidad psicológica** como innovación: antes de él los héroes eran tipos planos. Sus personajes **dudan y se contradicen**; pueden tener razón y equivocarse a la vez.

## 03 Estructura ática · 1 sola jornada

Cumple las **tres unidades aristotélicas** (acción, tiempo, lugar). La acción se concentra en menos de un día en el palacio real de Tebas. Los **cuatro estásimos** del coro separan los cinco episodios.

1

### Prólogo

Antígona e Ismene

2

### Párodos

Entrada del coro

3

### 5 episodios

Cercos progresivos sobre Creonte

4

### 4 estásimos

Oda al hombre · profecías

5

### Éxodo

Mensajero · 3 muertes

## 04 👤 Personajes principales

### PROTAGONISTA

#### Antígona

Rebeldía consciente, no impulsiva. Jerarquía firme: dioses + sangre por encima del Estado.

### ANTAGONISTA

#### Creonte

Tirano que cree obrar bien. Pierde a Hemón, Eurídice y la legitimidad por su rigidez.

### CONTRASTE

#### Ismene

Hermana sumisa razonable. «Somos mujeres y no podemos luchar contra los hombres».

### VOZ OFRECIDA

#### Hemón

Hijo de Creonte, prometido a Antígona. *Philia* (afecto, sangre) vs *nomos* (ley política).

### VOZ PROFÉTICA

#### Tiresias

Adivino ciego. Anuncia el desastre — Creonte cede tarde.

### COMUNIDAD

#### Coro de ancianos

Voz colectiva tebana. Comenta, advierte y a veces se equivoca.

## 05 ❓ Temas centrales

### Conflicto

eje central

Ley divina

Ley humana

Desobediencia civil

### Poder

política

Tiranía

Legitimidad

Hibris

### Género

exclusión

Voz femenina

Patriarcado

### Familia

sangre

Philia

Deber fraterno

### Ritual

cultura

Sepultura

Honra al muerto

## 06 📖 Recursos formales relevantes

- **Esticomitía** · alternancia de versos de un solo verso entre dos personajes. Ritmo trepidante en los choques (Antígona/Creonte, Creonte/Hemón). *Cada réplica es una hoja de espada.*
- **Ironía trágica** · el espectador percibe lo que el personaje no ve. Creonte habla de gobernar firme justo cuando empieza a destruir a su familia.
- **Dípticos** · cada personaje se define por oposición (Antígona/Ismene, Antígona/Creonte, Creonte/Hemón, Creonte/Tiresias). Nadie está aislado; la psicología se construye por confrontación.
- **Registros contrastados** · Antígona habla en registro *sacro* (leyes eternas, dioses subterráneos); Creonte en registro *político-jurídico* (ciudad, traición, castigo). El choque léxico ya condensa el conflicto.
- **Mensajeros** · convención griega: la violencia ocurre fuera de escena y se narra. Dos mensajeros: el *guardián* (descubre el entierro) y el del *éxodo* (relata las tres muertes finales).
- **Oda al hombre** (1.er estásimo) · «muchas son las cosas asombrosas, pero ninguna lo es más que el hombre». Celebra la inteligencia humana pero advierte de que transgredir el orden divino precipita la caída. Dialoga irónicamente con la acción.

## 07 ☆ Símbolos clave

### El cadáver

Polinices insepulto encarna el **conflicto material**: cuerpo sin rito = comunidad herida.

### Las leyes no escritas

*Ágrapta nómina*: lo más antiguo y vinculante. **Eternas e inmemoriales**, frente al edicto del rey.

### La cueva

Antígona es emparedada viva: **frontera entre vida y muerte**, prefigura las muertes en cadena.

### El polvo

El gesto ritual mínimo (cubrir con polvo) basta para enterrar: **lo simbólico pesa más que lo material**.

### La ceguera de Tiresias

El que no ve es el que sabe; los que ven (Creonte) están ciegos para lo importante.

## 08 ✂ Conexiones · corpus

- **Bodas de sangre** (Lorca) · mujer atrapada entre deseo individual y código social rígido — *misma estructura de conflicto trágico*.
- **La casa de Bernarda Alba** · autoridad inflexible que destruye su propia casa. Bernarda como *Creonte doméstico*.
- **Macbeth** · hibris del gobernante que se aferra al poder y precipita su caída. Distinta ética, misma curva trágica.
- **El extranjero** · choque entre individuo y norma colectiva, aunque Meursault no apela a una ley superior (la apatía sustituye a la rebeldía).
- **Frankenstein** · ambos textos meditan sobre los límites: Creonte sobre el límite del poder político, Victor sobre el del conocimiento.

## 09 ⚠ Errores típicos · citas banda 7 · examinador

- **Antígona heroína / Creonte villano** · simplifica la obra. Sófocles construye dos posiciones legítimas; ambos son responsables de la catástrofe.
- **Confundir desobediencia civil con anarquía** · Antígona no rechaza toda autoridad — apela a una autoridad superior (los dioses, la sangre).
- **Olvidar el género del personaje** · que sea mujer es estructural, no decorativo. El gesto era inaceptable para Atenas precisamente por eso.
- **Hablar de «conflicto entre religión y razón»** · es anacrónico. El conflicto es entre *ley divina* y *ley positiva*, ambas con su lógica.
- **Reducir el coro a relleno** · es voz colectiva, dialoga irónicamente con la acción. La Oda al hombre no es contemplación: es advertencia.
- **Ignorar la ironía trágica** · cada palabra de Creonte se vuelve contra él. Esa anticipación dramática es estructural.
- **Olvidar a Hemón y Tiresias** · ofrecen salidas a Creonte que él rechaza por orgullo. Sin ellos, la *hubris* de Creonte no es legible.
- **Despachar a Ismene** · su sumisión razonable es la *otra* respuesta femenina posible. Antígona se define por contraste con ella.

“ Yo no creí que tus edictos tuvieran tanta fuerza como para permitir a un mortal violar las leyes no escritas e inquebrantables de los dioses.

— Antígona a Creonte, vv. 453-455. La cita condensa el conflicto en una sola frase: la jerarquía moral que sostiene el gesto.

“ Muchas son las cosas asombrosas, pero ninguna lo es más que el hombre.

— Coro, primer estásimo (Oda al hombre). Celebra el ingenio humano y a la vez advierte: transgredir el orden divino precipita la caída.

**EXAMINADOR** Lo que sube de banda 5 a banda 7: reconocer que la tragedia es *también* la de Creonte, no solo la de Antígona. La banda alta lee a Sófocles como dramaturgo de la **complejidad psicológica**, no como moralista que reparte razones. Bonus: leer la *Oda al hombre* como ironía estructural (cuando el coro termina su canto, llega Antígona detenida) y no como contemplación filosófica abstracta.