



Artísticos semiliterarios · resumen del tema

3
GÉNEROS2
TENSIONES7
PASOS P1

Textos de la **frontera entre literatura y no literatura**: ensayo, crónica literaria, autobiografía. Referente real con elaboración estética. Recursos literarios al servicio de un propósito comunicativo.

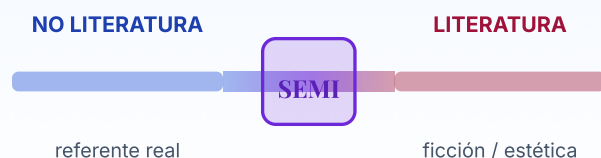
01 Qué es y para qué

Textos **lingüísticos** en los que un autor con voz singular trata un asunto **real** mediante **recursos literarios**. Ni novela ni reportaje: **frontera** productiva entre ambos.

- **Tipo IB en P1** — texto no literario, lingüístico, semiliterario (también llamado «artístico» o «de creación»).
- **Géneros canónicos** — **ensayo** (idea + voz) · **crónica literaria** (hecho + estilo) · **autobiografía / memorias** (yo + relato).
- **Emisor** — autor con voz reconocible, posicionado.
- **Contexto** — prensa cultural, libro de ensayos, recopilación memorialística. **El referente es real**; la mediación, literaria.

02 Frontera literatura ↔ realidad

El género vive **entre dos polos**. Su valor pedagógico está en la **tensión**, no en el equilibrio.



- **No literatura** — referente real verificable, función comunicativa primaria.
- **Semiliterario** — referente real + elaboración estética. Autor con voz.
- **Literatura** — mundo ficcional autónomo, función poética dominante.

03 Géneros canónicos

Ensayo reflexión libre y subjetiva sobre un tema. Tesis explícita o implícita. *Montaigne, Ortega, Sontag*.

Crónica literaria relato de un hecho real con elaboración estética. *Caparrós, García Márquez, Capote*.

Autobiografía / Memorias «yo» autor + experiencia vivida. Confesión, recuerdo, autoanálisis.

Carta literaria epístola con elaboración estética y destinatario explícito.

Artículo de costumbres retrato literario de tipos o hábitos sociales (Larra, Mesonero Romanos).

04 Rasgos literarios

Lo que *literaturiza* el texto: recursos importados de la literatura puestos al servicio de un asunto real.

Voz
marca al autor

1ª persona Modalización Ironía

Figuras
desautomatizan

Metáfora Imagen

Personificación

Ritmo
seduce

Paralelismo Anáfora Aliteración

Léxico
denso

Connotativo Sinónimos cultos

Sintaxis
elaborada

Subordinación Inversión

05 Rasgos no literarios

Lo que **ancla** el texto al mundo real y lo distingue de la ficción.

- **Referente real** · personajes, hechos, lugares verificables.
- **Datación** · fecha del acontecimiento o de la reflexión.
- **Propósito comunicativo** · informar, denunciar, recordar, convencer.
- **Pacto de no ficción** · el lector asume que lo narrado ocurrió.
- **Voz autorial declarada** · firma propia, no narrador inventado.
- **Citas y fuentes** · documentos reales que acreditan el referente.

06 Funciones del lenguaje

Convivencia explícita: tres dominan según género.

Poética · mensaje central: el cómo importa tanto como el qué.

Expresiva · autor «yo» que recuerda, juzga, duda. Marcas de subjetividad explícitas.

Referencial · hecho presente porque hay referente real, pero subordinada a las otras dos.

07 Pacto de lectura

El lector acepta una **doble lectura** simultánea.

- **Pacto referencial** — lo que se cuenta ocurrió; los nombres son reales.
- **Pacto estético** — la voz selecciona, ordena y embellece.
- **Tensión productiva** — el lector negocia constantemente entre creer y disfrutar.
- **El IB pregunta por esa tensión** · cómo el autor compone el hecho real con la voz literaria.

08 Cómo comentarlo en Prueba 1

Antes de redactar: **3 minutos de lectura activa**. Identifica género y voz autorial. La **tesis** nombra la **tensión literaria ↔ referencial** que articula el texto.

1

CONTEXTO

Autor, soporte, género, fecha

2

TESIS

Tensión literario ↔ referencial

3

VOZ

Marca autorial, modalización

4

RECURSOS

Figuras, ritmo, léxico

5

REFERENTE

Hecho real, datación

6

PACTO

Doble lectura simultánea

7

CONCLUSIÓN

Eficacia del cruce

Banda 7 FÓRMULA

Identificación nítida del género con sus marcas · análisis del **cruce literario ↔ referencial** con 3 ejemplos del texto · caracterización de la **voz autorial** · conclusión sobre el **pacto de lectura** que el autor propone.

09 Errores típicos a evitar

- **Tratarlo como literatura pura:** el referente es real, no inventado.
- **Tratarlo como periodismo:** la voz autorial y los recursos importan tanto como el hecho.
- **Listar figuras** sin vincularlas al propósito ensayístico o cronístico.
- **Ignorar al autor:** estos textos se firman. La voz singular es parte del análisis.
- **Confundir crónica con noticia:** la noticia oculta al narrador, la crónica lo expone.
- **Resumir la idea** sin atender al cómo se expone.
- **Olvidar el pacto de no ficción:** la voz inventa formulación, no hechos.

EXAMINADOR El error más penalizado en semiliterarios es *no comentar el cruce literario ↔ referencial* y tratar el texto solo desde uno de los dos lados. La banda alta exige nombrar esa tensión y mostrar tres lugares del texto donde se materializa.

10 Vocabulario clave

Ensayo

Reflexión subjetiva libre sobre un tema.

Crónica literaria

Hecho real narrado con estilo.

Autobiografía

«Yo» narra su propia vida.

Pacto referencial

Lo narrado ocurrió.

Pacto estético

La voz embellece la formulación.

Voz autorial

Marca singular del autor en el texto.

Modalización

Marca de subjetividad explícita.

Connotación

Carga semántica añadida al significado base.

Costumbrismo

Retrato literario de tipos sociales.

Subjetividad

Perspectiva personal frente a objetividad.