



# Collage y pastiche · resumen del tema

2  
PROCEDIMIENTOS3  
CÓDIGOS CRUZADOS7  
PASOS P1

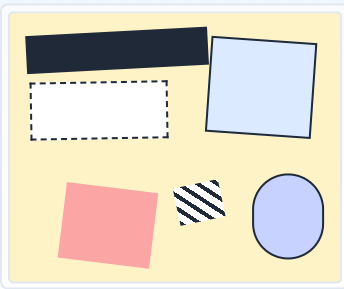
Textos **icónico-sincréticos** que **recombinan** materiales heterogéneos (collage) o **imitan** estilos ajenos (pastiche). Yuxtaposición, intertextualidad y crítica.

## 01 Qué es y para qué

Procedimientos compositivos en los que un autor **recombina materiales heterogéneos preexistentes** (collage) o **imita estilos ajenos** reconocibles (pastiche). Ambos juegan con **la intertextualidad** y la memoria cultural del lector.

- **Tipo IB en P1** — texto no literario, icónico-sincrético (collage) o lingüístico/visual con apropiación estilística (pastiche).
- **Origen** — vanguardias del siglo XX (cubismo, dadá, surrealismo); muy presentes en arte contemporáneo, publicidad gráfica, fanzines.
- **Emisor** — autor que *monta* o *imita*. **Receptor** — lector cómplice que reconoce las fuentes.
- **Función** — crítica, paródica, homenaje, deconstrucción.

## 02 Anatomía del collage



- **Tira tipográfica** — titular o lema recortado.
- **Fotografía** · referente real apropiado.
- **Bloque de texto** · prensa, libro.
- **Recorte de color** — forma pura.
- **Forma geométrica** — repetición.
- **Trama** · textura visual.

La **yuxtaposición** de fragmentos rotados, solapados y de orígenes distintos es la marca del collage. **Comenta la heterogeneidad**: ese choque es el sentido.

## 03 Collage vs Pastiche

### Collage

RECOMBINACIÓN

- **Pega** fragmentos materiales heterogéneos.
- Fuentes **identificables** como tales.
- Sentido nace del **choque**, no de la fusión.
- Función: crítica, disonancia, sorpresa.
- Ej.: portadas dadaístas, prensa underground.

### Pastiche

IMITACIÓN DE ESTILO

- **Imita** rasgos de otro autor o género.
- Sin marcar la frontera entre original e imitación.
- Sentido nace del **reconocimiento** cómplice.
- Función: homenaje o parodia, según tono.
- Ej.: anuncios «al estilo de», cabeceras retro.

## 04 Materiales y procedimientos

**Materiales**  
fragmentos heterogéneos

Foto Recorte de prensa

Tipografía Ilustración

**Procedimientos**  
composición

Yuxtaposición Montaje

Solapamiento

**Transformación**  
operación sobre el material

Rotación Escala Recorte

**Tonalidad**  
relación con la fuente

Homenaje Parodia Crítica

## 05 Intertextualidad

El sentido **depende del lector**: solo funciona si reconoce las fuentes que se citan, parodian o imitan.

- **Citación explícita** — fragmento reconocible íntegro.
- **Alusión** — guiño parcial a una obra o estilo.
- **Apropiación** — toma de material ajeno sin disimulo.
- **Bricolaje cultural** — combinación de referencias de épocas y registros distintos.
- **Cultura compartida** — el lector COCREA el sentido al activar lo que conoce.

## 06 Funciones del lenguaje

Tres funciones operan en **tensión productiva**: la forma compositiva habla, el procedimiento se confiesa y el lector culto es convocado.

**Poética · mensaje** dominante: la **forma compositiva ES el contenido**. El cómo importa tanto como el qué.

**Metalingüística · cita** señala que está hablando de *otros* textos / imágenes. El procedimiento se autorreconoce.

**Apelativa · cómplice** interpela al lector culto que reconoce las fuentes y completa el sentido al activarlas.

## 07 Tonalidad e ideología

Mismas técnicas, intenciones opuestas. **Identifica el tono** para acertar la lectura.

- **Homenaje** · admiración por la fuente, sin ironía.
- **Parodia** · imitación deformada que ridiculiza.
- **Crítica** · denuncia ideológica del modelo o del consumo cultural.
- **Nostalgia / retro** · evocación afectiva de una época.
- **Pista IB** · el tono se decide observando qué se EXAGERA o DEFORMA y qué se respeta.

## 08 Cómo comentarlo en Prueba 1

Antes de redactar: **3 minutos de lectura activa** identificando fuentes apropiadas y su procedencia. La **tesis** nombra el **tipo** (collage vs pastiche), el **tono** (homenaje, parodia, crítica) y la **cultura compartida** exigida al lector.

<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>
<b>CONTEXTO</b>	<b>TESIS</b>	<b>MATERIALES</b>	<b>PROCEDIMIENTO</b>	<b>INTERTEXTUALIDAD</b>	<b>TONO</b>	<b>CONCLUSIÓN</b>
Autor, soporte, fecha	Tipo + tono + lector	Identifica fragmentos y origen	Yuxtaposición, imitación	Citas, alusiones reconocibles	Homenaje, parodia, crítica	Eficacia para el lector culto

**Banda 7 FÓRMULA** **Distinción collage / pastiche** con sus marcas · identificación de **3 fuentes intertextuales** reconocibles · **tono** nombrado (homenaje, parodia, crítica) · conclusión sobre la **cultura compartida** que el autor presupone.

## 09 Errores típicos a evitar

- **Confundir collage con pastiche**: collage RECOMBINA fragmentos, pastiche IMITA un estilo.
- **Describir los fragmentos** sin nombrar sus fuentes ni el procedimiento.
- **Ignorar el tono**: homenaje y parodia usan técnicas idénticas.
- **Tomar la apropiación como falta de originalidad**: es decisión estética.
- **Inventariar materiales** sin analizar por qué están juntos.
- **Olvidar al lector cómplice**: sin él, el texto no significa.
- **Confundir intertextualidad con plagio**: en collage/pastiche se declara como procedimiento.

**EXAMINADOR** El error más penalizado en collage/pastiche es *no identificar las fuentes apropiadas*. Sin nombrar de DÓNDE viene cada fragmento (prensa, arte, época, autor) y POR QUÉ se cita, el comentario no pasa de banda 4.

## 10 Vocabulario clave

### Collage

Recombinación de fragmentos heterogéneos.

### Pastiche

Imitación de estilo ajeno reconocible.

### Intertextualidad

Diálogo entre textos · cita o alusión.

### Yuxtaposición

Colocar elementos uno junto a otro sin transición.

### Montaje

Composición intencional de fragmentos.

### Apropiación

Toma declarada de material ajeno.

### Bricolaje

Combinación libre de referencias dispares.

### Parodia

Imitación deformada con intención cómica o crítica.

### Homenaje

Imitación admirativa, sin ironía.

### Cultura compartida

Bagaje del lector que activa la cita.