

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN: ESPAÑOL A

<p><b>CRIT A: Marco para la Monografía</b></p> <p>Pregunta de orientación: ¿Proporcionan la pregunta de investigación, los métodos de investigación y las convenciones estructurales que se han elegido un marco eficaz para la monografía?</p>	<p>Hay que considerar si se le ha dado un marco eficaz a la monografía literaria o lingüística. Se debe comprobar que la pregunta de investigación y la elección de textos, métodos de investigación y convenciones estructurales son adecuados para el tema y esta área disciplinaria.</p> <p>Las convenciones estructurales comprenden:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Una introducción en la que se explican el tema y el enfoque de la monografía, y se informa al público lector de los textos sobre los que va a versar el trabajo</li><li>• El cuerpo, dividido en párrafos, en el que se construye la argumentación utilizando apoyo textual de fuentes primarias y secundarias</li><li>• Una conclusión en la que se aporte una respuesta a la pregunta de investigación a la luz de la lectura detenida de fuentes primarias y secundarias</li></ul> <p>La monografía se puede organizar en secciones y subsecciones con los encabezamientos adecuados, pero hay que procurar que la división en secciones no dé como resultado un trabajo fragmentado y que los encabezamientos no distraigan la atención.</p>
<p><b>CRIT B: Conocimiento y comprensión</b></p> <p>¿Se demuestran conocimiento y comprensión del tema utilizado en la investigación?</p>	<p>Hay que analizar si se han utilizado las fuentes, la terminología y los conceptos pertinentes para una monografía de literatura o lengua.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• La terminología son las palabras que describen las técnicas que utiliza un autor/a para crear significado.</li><li>• En una monografía literaria sobre una novela, o en una monografía lingüística sobre un discurso, se puede prestar atención a cómo se utilizan las metáforas y la aliteración.</li><li>• Si el estudio es sobre poesía, se podría comentar cómo se emplean la rima y el encabalgamiento.</li><li>• Si se está escribiendo sobre teatro, se deberá examinar el papel que desempeñan la dirección de escena, el decorado y los efectos de sonido.</li></ul> <p>Si se está analizando una película, o incluso una serie de anuncios publicitarios impresos, la terminología pertinente podría incluir los tipos de planos utilizados (por ejemplo, plano picado, primer plano, etc.).</p> <p>Los conceptos hacen referencia a una idea que está presente a lo largo de una obra, por ejemplo: distopía, héroe o heroína trágico, inteligencia artificial, intertextualidad, apelación a la emoción, lógica, o autoridad.</p>
<p><b>CRIT C: Análisis y argumentación</b></p> <p>¿Se analiza la información</p>	<p>Hay que centrarse en el análisis literario, no en la descripción de la trama, y presentar una argumentación que vincule el análisis con la pregunta de investigación y con la conclusión.</p> <p>El análisis literario consta de los dos componentes siguientes:</p>

<p>presentada en la monografía y se formula una argumentación coherente?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificación de ciertas características o elementos del texto</li> <li>• Explicación de la importancia o los efectos de lo que se ha identificado</li> </ul> <p>Así pues, al analizar un texto —ya sea literario, lingüístico o multimodal—, primero se debe identificar algo dentro del texto, y luego explicar su importancia o sus efectos. Esto es lo que permite comprender el significado del texto. La explicación también podría considerarse como la respuesta a una pregunta del tipo “Así pues, ¿qué...?”. Por ejemplo, en una monografía sobre ficción gótica, se podrían identificar las distintas formas en que un fantasma se le aparece a un personaje. A continuación, se explicarían la importancia o los efectos de esas apariciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Así pues, ¿qué implica que al personaje se le aparezca el fantasma de cierta manera? ¿Qué efecto tiene en el personaje?</li> <li>• ¿Qué dicen este tipo de apariciones acerca del fantasma?</li> <li>• ¿Qué importancia tienen esas apariciones en el texto en su conjunto?</li> <li>• ¿Qué ponen de relieve en el texto esas apariciones?</li> </ul> <p>No basta con identificar los elementos de un texto, tales como acciones, relaciones o conceptos: el análisis debe incluir también una explicación de la importancia o los efectos de estos.</p>
<p><b>CRIT D: Discusión y evaluación</b></p> <p>¿Se discuten los hallazgos y se evalúa la monografía?</p>	<p>Hay que considerar en qué consiste una discusión equilibrada de los hallazgos en una monografía literaria o lingüística, y asegurarse de que las pruebas de apoyo que se han utilizado son adecuadas. Para evaluar la monografía, se deben sopesar sus puntos fuertes y sus limitaciones.</p> <p>Una discusión equilibrada tiene en consideración múltiples puntos de vista, así como el del propio alumno/a, en relación con uno o más textos. La discusión se apoya en un razonamiento lógico que se basa en los datos obtenidos a través de la lectura detenida de fuentes tanto primarias como secundarias. En una monografía comparativa, también se puede considerar como equilibrio el hecho de prestar la misma atención a cada uno de los textos primarios que se analicen, en lugar de dar prioridad a la discusión de un texto sobre otro.</p>
<p><b>CRIT E: Reflexión</b></p> <p>¿Se evalúa el efecto que ha tenido la experiencia de aprendizaje de la Monografía en la manera de aprender del alumno/a?</p>	<p>La reflexión es una actividad en la que cada estudiante reexamina su experiencia y piensa en cómo le ha afectado como persona que aprende. Esta reflexión incluye la manera en que se plantean transferir las habilidades y enseñanzas aprendidas a otras circunstancias, como los futuros estudios, la carrera profesional o la vida en general. El pensamiento reflexivo de cada estudiante deberá registrarse en un comentario de reflexión de <b>500 palabras</b> que se redactará al final del proceso de la Monografía.</p> <p><b>¿Qué podría tratar en mi comentario de reflexión?</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Las principales ideas que se discutieron en la entrevista final</li> <li>• Las habilidades de aprendizaje que he desarrollado y que podría poner en práctica en otros ámbitos</li> <li>• Las perspectivas que he adquirido a raíz de investigar y redactar la monografía</li> </ul>

- Los cambios en mi perspectiva sobre el tema
- Las consecuencias de las decisiones adoptadas durante el proceso de la Monografía
- Las experiencias y los conocimientos adquiridos que podrían dar forma a mis futuras reflexiones

**El equipo examinador se fijará en los siguientes aspectos del comentario de reflexión:**

- La reflexión sobre la experiencia de aprendizaje de la Monografía es sistemáticamente evaluativa e incluye ejemplos específicos.
- La reflexión muestra sistemáticamente pruebas del crecimiento del alumno/a y de transferencia de aprendizaje. Las pruebas que se mencionan en la reflexión pueden extraerse, entre otros, de alguno de los siguientes elementos:
  - Experiencias y conocimientos adquiridos que podrían dar forma a futuras reflexiones
  - Ejemplos explícitos de cómo las habilidades aprendidas podrían utilizarse en otros contextos actuales y en el futuro
  - Cómo repercutieron los cambios de perspectiva en la toma de decisiones