



# EI · oral individual

15  
MINUTOS2  
FRAGMENTOS30  
PUNTOS

La **Evaluación Interna** de Lengua A: 10 minutos de exposición + 5 de preguntas sobre dos fragmentos (uno literario, otro no) bajo una **cuestión global** que el alumno selecciona.

## 01 Qué pide la EI

Examen **oral individual** grabado. El alumno analiza **cada fragmento por separado** (uno literario, uno no literario) bajo una **cuestión global** seleccionada dentro de uno de los **5 campos de indagación** oficiales del IB.

- **Formato** — 10 min de exposición continua del alumno + 5 min de preguntas del profesor. Total **15 min** grabados.
- **Fragmentos** — uno *literario* (de obra del corpus estudiado) + uno *no literario* (de corpus también trabajado en clase). ~40 líneas máx cada uno.
- **Cuestión global** — pregunta que sirve de *filtro* de análisis. Se aplica a CADA fragmento de forma independiente; **no es una tarea comparativa**.
- **Peso** · 30 % NM · 20 % NS. Criterios A-D propios de la EI.

## 02 Los 4 criterios · A-D

**A** 10 PTS

**Conocimiento, comprensión, interpretación**

Dominio de los fragmentos y de la cuestión global. Interpretaciones sostenidas con ejemplos concretos.

**B** 10 PTS

**Análisis y evaluación**

Análisis del *cómo* de cada fragmento (recursos, técnicas) en relación con la cuestión global.

**C** 5 PTS

**Enfoque y estructura**

Respuesta organizada, focalizada en la cuestión global. Cada fragmento bien delimitado. Tiempo gestionado.

**D** 5 PTS

**Lenguaje**

Lenguaje oral claro y preciso, vocabulario crítico, registro académico. **Sin leer**.

## 03 Los 5 campos de indagación

- Cultura, identidad, comunidad**  
género, migración, pertenencia, memoria colectiva.
- Creencias, valores, educación**  
religión, moral, transmisión cultural.
- Política, poder, justicia**  
autoridad, libertad, conflicto, opresión.
- Arte, creatividad, imaginación**  
función del arte, ruptura, originalidad.
- Ciencia, tecnología, medio ambiente**  
progreso, sostenibilidad, técnica vs naturaleza.

## 04 Estructura del oral · 10 min

**Introducción**  
~1 MIN

Cuestión global · sitúa los dos fragmentos · anticipa tesis.

**Fragmento literario**  
~3,5 MIN

Contexto · análisis recursos · cómo aborda la cuestión global.

**Fragmento no literario**  
~3,5 MIN

Contexto · análisis recursos · cómo aborda la cuestión global.

**Conclusión**  
~2 MIN

Recoge lo dicho sobre la cuestión global en cada fragmento · matiz crítico de cierre.

## 05 ? Cómo elegir la cuestión global

- **Específica** · no «el amor» sino «cómo se construye el amor romántico como sometimiento».
- **Operable** · cabe en cada fragmento como filtro de análisis, no como tema general.
- **Aplicable a ambos** · cada fragmento permite explorarla con material concreto (sin forzar comparaciones).
- **Anclada en un campo** · debe poder asignarse a uno de los 5 campos de indagación.
- **Pista** · si vale como tema de redacción pero no como filtro de análisis textual, está demasiado abierta.

## 06 🏠 Cómo elegir los fragmentos

- **Literario** · de una obra del corpus que conozcas bien. Ningún profesor te examina sobre las 13.
- **No literario** · publicidad, viñeta, discurso, columna, fotorreportaje, ensayo. De los corpus trabajados en clase.
- **~40 líneas** · ni más ni menos. El IB lo marca.
- **Riqueza de recursos** · que el fragmento permita 3-4 minutos de análisis sin agotarse.
- **Da juego con la cuestión** · cada fragmento debe ofrecer marcas formales claras que se puedan leer a través del filtro de la cuestión global.

## 07 👍 Plantillas · apertura, transición, cierre

### Apertura

He elegido la cuestión global **cuestión**, dentro del campo de indagación **nº · nombre**. La examinaré primero en un fragmento literario de **obra · autor** y después en un fragmento no literario, **tipo de texto · autor**. Sostendré que **tesis sobre la cuestión**.

### Análisis de cada fragmento

En **fragmento**, el uso de **recurso · técnica** en **línea/pasaje** revela **qué dice sobre la cuestión global**. Esa misma operación se ve también en **otro pasaje del corpus**.

### Cierre

En síntesis, la cuestión **cuestión global** se (re)presenta como **tesis**. El **matiz crítico** está en **complicación interpretativa**.

## 08 🕒 Reloj · 10 min exposición + 5 min preguntas

**Sin leer** · esquema en una hoja con cuestión global, 4-5 puntos clave por fragmento, conectores y cierre. El esquema NO se memoriza palabra a palabra.

1

### APERTURA

~1 min · cuestión + tesis

2

### FRAG. LIT.

~3,5 min · 3-4 recursos

3

### FRAG. NO LIT.

~3,5 min · 3-4 recursos

4

### CIERRE

~2 min · síntesis + matiz

5

### Q&A

5 min · profundizar puntos

6

### ESCUCHA

parafrasea la pregunta antes de responder

7

### VUELVE AL TEXTO

en cada respuesta cita el fragmento

## Banda 7

FÓRMULA

**Tesis clara sobre la cuestión global** en apertura · **3 recursos analizados** por fragmento con efecto sobre la cuestión · **cuestión global como filtro** de cada análisis (no como marco que solo se abre y se cierra) · Q&A con respuestas **ancladas en el texto** · registro académico oral sin leer.

## 09 ⚠ Errores típicos a evitar

- **Leer el esquema** · el oral exige hablar, no recitar. Penaliza criterio D.
- **Cuestión global demasiado amplia** · «el amor», «la muerte», «la sociedad». Tope criterio C.
- **Tratarlo como comparativa** · la EI *no es comparativa*. Comparar el literario con el no literario como columna vertebral del oral confunde el formato.
- **Cuestión global como marco que solo se abre y se cierra** · mencionarla en intro y conclusión, pero no usarla como filtro de cada análisis.
- **Resumir los fragmentos** en lugar de analizarlos.
- **Olvidar el contexto** de cada fragmento (autor, época, propósito) y el corpus de donde sale.
- **Desequilibrio temporal** · 6 min un fragmento, 2 min el otro.
- **Q&A vacío** · responder con «sí», «no» o repetir lo dicho. La Q&A pesa criterio A.
- **Memorizar palabra a palabra** · sonará rígido y el profesor lo notará.

**EXAMINADOR** El error más frecuente en la EI es analizar los textos «en general» y mencionar la cuestión global solo al principio y al final. La perspectiva correcta es la contraria: la cuestión debe ser el filtro a través del cual se mira CADA elección formal del texto.

## 10 📖 Vocabulario clave

### Cuestión global

Pregunta que sirve de filtro de análisis en cada fragmento.

### Campo de indagación

Uno de los 5 campos conceptuales oficiales del IB Lengua A.

### Fragmento literario

~40 líneas de obra del corpus estudiada.

### Fragmento no literario

~40 líneas de texto de un corpus trabajado en clase.

### Apertura al corpus

Mencionar cómo aparece la cuestión en la obra completa o en otras piezas del corpus.

### Filtro de análisis

La cuestión global atraviesa cada recurso analizado.

### Q&A

5 min de preguntas del profesor tras la exposición.

### Esquema permitido

Una hoja con puntos clave (NO el texto entero).

### Registro oral académico

Léxico técnico hablado, sin lectura.

### Matiz crítico

Complicación interpretativa en el cierre del oral.